|  |
| --- |
| C:\Users\x\Desktop\logo.png |
| **T.C.**  **ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ**  **GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  **………….. ANABİLİM DALI** |
| **TEZİN ADI** |
| **Hazırlayanın Adı SOYADI** |
| **SANATTA YETERLİK TEZİ / YÜKSEK LİSANS TEZİ** |
| **Danışman**  **Unvanı Adı SOYADI** |
| **Çankırı – 20...** |

|  |
| --- |
| **T.C.**  **ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ**  **GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  **…….... ANABİLİM DALI** |
| **TEZİN ADI** |
| **Hazırlayanın Adı SOYADI**  **ORCID: …….** |
| **SANATTA YETERLİK TEZİ / YÜKSEK LİSANS TEZİ** |
| **Danışman**  **Unvanı Adı SOYADI**  **Program: …….** |
| **Bu çalışma *[Tezi Destekleyen Kurumun Adı]* tarafından *[Proje No]* numaralı Lisansüstü Tez Projesi olarak desteklenmiştir.** |
| **Çankırı – 20..** |

# **İçindekiler**

[İçindekiler i](#_Toc140304180)

[BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ ii](#_Toc140304181)

[TEZ KABUL VE ONAY iii](#_Toc140304182)

[ÖNSÖZ iv](#_Toc140304183)

[ÖZET v](#_Toc140304184)

[ABSTRACT vii](#_Toc140304185)

[KISALTMALAR ix](#_Toc140304186)

[TABLO LİSTESİ x](#_Toc140304187)

[ŞEKİL /RESİM /GÖRSEL LİSTESİ xi](#_Toc140304188)

[1. GİRİŞ 1](#_Toc140304189)

[2. BÖLÜM BAŞLIĞI 2](#_Toc140304190)

[2.1. BİRİNCİ Düzey Alt Bölüm Başlığı 2](#_Toc140304191)

[2.1.1. İkinci Düzey Alt Bölüm Başlığı 2](#_Toc140304192)

[3. BÖLÜM BAŞLIĞI 3](#_Toc140304193)

[3.1. BİRİNCİ Düzey Alt Bölüm Başlığı 3](#_Toc140304194)

[3.1.1. İkinci Düzey Alt Bölüm Başlığı 3](#_Toc140304195)

[…… 3](#_Toc140304196)

[5. SONUÇ VE ÖNERİLER 4](#_Toc140304197)

[KAYNAKÇA 5](#_Toc140304198)

[EKLER 7](#_Toc140304199)

[ÖZGEÇMİŞ 8](#_Toc140304200)

# BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek Lisans / Sanatta Yeterlik Tezi olarak hazırladığım *Tezin Başlığı* adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe özenle uyduğumu, tez içerisindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve kurallar çerçevesinde elde ettiğimi ve sunduğumu, doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntı için kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu; ayrıca, yazılı izin alınmış olması dışında tezde herhangi birisine ait kişisel veri bulunmadığını, tezin bizzat teslim ettiğim basılı veya elektronik kopyasında bulunan bana ait kişisel verilerin tezde yer alması için izin verdiğimi ve telif hakkı başkasına ait olan yazılı, görsel, işitsel veya başka biçimdeki herhangi bir malzemenin ancak bilimsel etik ilkeleri çerçevesinde ve/veya gerekli izinler alınarak tezde kullanıldığını beyan ederim.

|  |
| --- |
| imzası |
| Öğrencinin Adı SOYADI |

# TEZ KABUL VE ONAY

**ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

Enstitümüz ……………………… Anabilim Dalı öğrencisi ……………………. tarafından hazırlanan *Tezin Adı* başlıklı bu çalışma, …./…./20… tarihinde yapılan Tez Savunma Sınavı sonucunda oybirliğiyle/oyçokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

**TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Danışman | : |  | İmza: ………………….. |
| Üye | : |  | İmza: ………………….. |
| Üye | : |  | İmza: ………………….. |

**ONAY**

Bu tez, Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Yönetim Kurulunun ../../20.. tarih ve ../.. sayılı kararıyla belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Unvan Ad SOYAD

Enstitü Müdürü

# ÖNSÖZ

Önsöz, tez konusunun belirlenmesi, tez sürecinde karşılaşılan güçlükler gibi konularda çok kısa bilgilerin yanı sıra, tezin hazırlanmasında maddi, manevi katkısı olan kişi ve/veya kuruluşlara teşekkür gibi açıklamaları içerir. Tezin özeti değildir.

|  |
| --- |
| …/…/20.. |
| Öğrencinin Adı SOYADI |

# ÖZET

**Tezin Başlığı :**

**Tezin Yazarı :**

**Danışman :**

**Tezin Türü :** Yüksek Lisans Tezi / Sanatta Yeterlik Tezi

Özet, tezinizin kısa bir özeti ve/ya da yoğunlaştırılmış biçimidir. Özet, tezin kapsamını, amacını, yöntemini, temel argümanları ve bulguları ile sonuçlarını içerecek biçimde tüm araştırmayı özetlemeli, okuyucuya tezin tam olarak ne hakkında olduğunu bildirmelidir. Özet bir sayfayı aşmamalıdır. Gerektiği durumlarda “tek satır aralığı” kullanılabilir.

**Anahtar Kelimeler:** (En az 3, en fazla 5 kelime olmalı ve aralarında virgül kullanılmalıdır.)

# ABSTRACT

**Thesis Title :**

**Author :**

**Supervisor :**

**Thesis Type :** Master’s Thesis / Proficiency in Art

Türkçe özeti doğru biçimde yansıtmalıdır. Yapay zekâ ile yapılan çevirilerin olduğu gibi “yapıştırılmasıyla” yetinilmemeli, metin mutlaka kontrol edilmeli/ettirilmelidir. Türkçe Özetteki satır aralığı kullanılmalıdır.

**Keywords:**

# KISALTMALAR

|  |  |
| --- | --- |
| **A.B.** | Avrupa Birliği |
| **AR** | Artırılmış Gerçeklik |
| **Bkz.** | Bakınız |
| **M.Ö.** | Milattan Önce |
| **T.C.** | Türkiye Cumhuriyeti |
| **TRT** | Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu |
| **t.ü.y.b.** | tuval üzerine yağlı boya |
| **t.y.** | tarih yok |
| **vd.** | ve diğerleri |

# TABLO LİSTESİ

Gerekli değilse lütfen sayfayı siliniz.

# ŞEKİL /RESİM /GÖRSEL LİSTESİ

Gerekli değilse lütfen sayfayı siliniz.

# GİRİŞ

12 punto Times New Roman yazı tipi ve 1,5 satır aralığı kullanılmalıdır. Paragraflarda ilk satır girintisi yapılmamalı, metin iki yana yaslı olmalıdır. Paragraftan önce ve sonra 12 nk aralık bırakılmalıdır. Yazı tipi paragraf özellikleri tez boyunca tutarlı olmalıdır.[[1]](#footnote-1)

# 2. BÖLÜM BAŞLIĞI

## 2.1. BİRİNCİ Düzey Alt Bölüm Başlığı

### 2.1.1. İkinci Düzey Alt Bölüm Başlığı

# 3. BÖLÜM BAŞLIĞI

## 3.1. BİRİNCİ Düzey Alt Bölüm Başlığı

### 3.1.1. İkinci Düzey Alt Bölüm Başlığı

## ……

**……**

# 5. SONUÇ VE ÖNERİLER

# KAYNAKÇA

Artun, A. (2015). *Çağdaş sanatın örgütlenmesi: Estetik modernizmin tasfiyesi.* (3.bs.). İletişim Yayınları.

Artun, A. (2013, 4 Ekim). *Panofsky'nin perspektifi*. E-Skop. https://www.e-skop.com/skopbulten/panofskynin-perspektifi/1550

Blanning, T.C. W. (2000). Introduction: The beneficiaries and casualties of expansion. T. C. W. Blanning (Ed.), *Short Oxford history of Europe: The eighteenth century* içinde (ss.1-11). Oxford University Press.

Çalıkoğlu, L. (1998). Heykeltıraşlarımız yeni mevsim için neler hazırlıyor? *Milliyet Sanat*, (438), 27-30.

Madra, B. (2007). Geleneksel yapılarda çağdaş sanat. C. İleri (Ed.). *Şimdiki zaman geçmiş zaman: 20 yılda Uluslararası İstanbul Bienali’nden iz bırakanlar* içinde (s.30-44). İstanbul Modern Sanat Müzesi.

Mitchell, R. (2010). Acute chinamania: Pathologizing aesthetic dress. *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture, 14*(1), 45-64. https://doi.org/10.2752/175174110X12544983515277

Pelvanoğlu, B. (2009). *1980 sonrası Türkiye’de sanat: Dönüşümler* (Tez no. 254304) [Doktora Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü]. YÖK Tez Merkezi.

Read, H. (1974). *Sanatın anlamı* (2.bs., G. İnal ve N. Asgari, Çev.). Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Kaynakça formatını gösteren örneklerdir. Lütfen yukarıdaki örnekleri ve bu satırı siliniz.

# EKLER

# ÖZGEÇMİŞ

BOŞ SAYFA

(Tezin son sayfası ile arka kapak arasında boş bir sayfa bulunmaldır. Tezin dijital versiyonlarında bu sayfaya kaldırılmalıdır.)

1. Dipnotlar 11 punto ölçüsünde, iki yana yaslı olarak, tek satır aralığı ile yazılmalıdır. [↑](#footnote-ref-1)