



8 MART
DÜNYA
KADINLAR
GÜNÜ
ULUSLARARASI
KARMA
SERGİSİ

08-15 MART 2018

*8th MARCH
INTERNATIONAL
WOMEN'S DAY
INTERNATIONAL
MIXED EXHIBITION*

08-15 MARCH 2018

DESIGN

R.A. Oğuz Balas

CATALOG DESIGN

R.A.. Burak Kaleli

TASARIM

Arş.Gör. Oğuz Balas

KATALOG TASARIM

Arş.Gör. Burak Kaleli

EXHIBITION EVALUATION COMMITTEE

Prof. Dr. Alaybey Karoğlu TURKEY

Prof. Aysel Soysaldı TURKEY

Prof. Birsen Çeken TURKEY

Prof. Dr. Fehim Huskovic MACEDONIA

Prof. Dr. Feriha Akpınarlı TURKEY

Prof. Dr. Filiz Nurhan Ölmez TURKEY

Prof. Dr. İsa Eliri TURKEY

Prof. Nesrin Önlü TURKEY

Prof. Dr. Zuhâl Arda TURKEY

Assoc. Prof. Dr. Abaz Dizdarevic BOSNIA AND HERZEGOVINA

Assoc. Prof. Dr. Ersoy Yılmaz TURKEY

Assoc. Prof. Dr. Fatih Başbuğ TURKEY

Assoc. Prof. Dr. Fatma Nur Başaran TURKEY

Assoc. Prof. Dr. H. Nurgül Begiç TURKEY

Assoc. Prof. Dr. Sedef Acar TURKEY

Dr. Julianna Illes Major HUNGARY

Artist Ajmir Mujkic BOSNIA AND HERZEGOVINA

Artist Christy Keeney IRELAND

Artist Ethem Baymak KOSOVO

Artist Susan Halls ENGLAND

COORDINATORS OF EXHIBITION

Asst. Prof. Dr. Arzu Evecen

Asst. Prof. Dr. Mustafa G. Beydiz

Asst. Prof. Dr. Emre Şen

Asst. Prof. Dr. Ahmet Dönmez

Lecturer Eser Şensilay

Lecturer Rasim Sarıkaya

EXHIBITION ORGANIZATION COMMITTEE

Asst. Prof. Dr. Kerem Güman

R. A. F. Feride Sezer

R. A. Gülşen Ş. Berber

R. A. İsmail Taşar

SERĞİ DEĞERLENDİRME KURULU

Prof.dr. Alaybey Karoğlu TÜRKİYE

Prof. Aysel Soysaldı TÜRKİYE

Prof. Birsen Çeken TÜRKİYE

Prof.dr. Fehim Huskovic MAKEDONYA

Prof.dr. Feriha Akpınarlı TÜRKİYE

Prof.dr. Filiz Nurhan Ölmez TÜRKİYE

Prof.dr. İsa Eliri TÜRKİYE

Prof. Nesrin Önlü TÜRKİYE

Prof.dr. Zuhâl Arda TÜRKİYE

Doç.dr Abaz Dizdarevic BOSNA-HERSEK

Doç. Ersoy Yılmaz TÜRKİYE

Doç.dr Fatih Başbuğ TÜRKİYE

Doç.dr Fatma Nur Başaran TÜRKİYE

Doç.dr H. Nurgül Begiç TÜRKİYE

Doç.dr Sedef Acar TÜRKİYE

Dr. Julianna Illes Major MACARİSTAN

Sanatçı Ajmir Mujkic BOSNA-HERSEK

Sanatçı Christy Keeney İRLANDA

Sanatçı Ethem Baymak KOSOVA

Sanatçı Susan Halls İNGİLTERE

SERĞİ KOORDİNATÖRLERİ

Dr.Öğr.Üyesi Arzu Evecen

Dr.Öğr.Üyesi Mustafa G. Beydiz

Dr.Öğr.Üyesi. Emre Şen

Dr.Öğr.Üyesi. Ahmet Dönmez

Öğr.gör. Eser Şensilay

Öğr.gör. Rasim Sarıkaya

SERĞİ DÜZENLEME KURULU

Dr.Öğr.Üyesi Kerem Güman

Arş. Gör. F. Feride Sezer

Arş. Gör. Gülşen Ş. Berber

Arş. Gör. İsmail Taşar



**PROF.DR.
HASAN AYRANCI**

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ SERGİSİ

Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitü'müzün 8 Mart Dünya Kadınlar Günü onuruna düzenlediği, Uluslararası Jürili Karma Sergi'de eserleriyle yer alan tüm katılımcılarımızı en içten dileklerle selamlıyor ve tebrik ediyorum. Resim, Moda ve Tekstil, Seramik, Grafik, Fotoğraf gibi güzel sanatların farklı alanlarından özenle hazırlanmış eserlerin üniversitemiz bünyesinde düzenlenen sergide yer alması, sanatın ne kadar güçlü bir anlatım aracı olduğunu değerli ziyaretçilere göstermiştir. Her biri büyük bir yetenek, çaba ve estetik ürünü

olan eserler Çankırı'da sanat adına bir duyarlılığın gelişmesinde yol gösterici olmuştur. Ayrıca bu sergi kadın sorunlarının çözümü hususunda toplumsal duyarlılığın artması ve bu yöndeki çalışmalara destek olması bakımından da çok önemlidir.

Sergi vesilesiyle emeği geçen tüm katılımcılara, akademisyen, sanatçı ve idari personelimize teşekkürlerimi sunuyorum.


Prof.Dr. Hasan AYRANCI

Rektör



**DOÇ.DR.
H.NURGÖL BEGİÇ**

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ SERGİSİ

Değerli katılımcılar;
Her yıl 8 Mart tarihinde Dünya'da ve ülkemizde kutlanan Dünya Kadınlar Günü'nde Enstitümüz tarafından düzenlenen Uluslararası Jürili Karma Sergi'mize değerli eserleriniz ile katıldığınız için teşekkürlerimi sunarım. 8 Mart Dünya'da kadınların eşitlik, kalkınma ve daha huzurlu yaşam özlmlerini dile getirdikleri bir gündür. Sanatın toplumun sorunlarına karşı farkındalık oluşturma gücü; sergimizin bu özel günde yapılmasına zemin

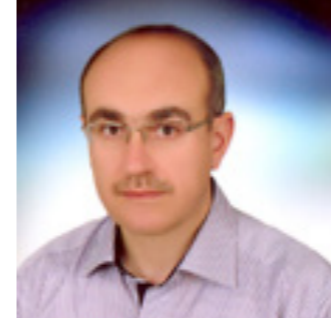
hazırlamıştır. Değerli katılımcılarımız da eserleri ile bu konuda toplumsal duyarlılık oluşmasında etkili olmuşlardır. Bu duygu ve düşüncelerle tüm kadınların bu değerli gününü kutlarım. Müdürü olduğum Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü adına; emeği geçen başta sayın jüri üyelerine, sergi koordinatörlerine, düzenleme kuruluna ve tüm emeği geçenlere teşekkür ederim.

Doç.Dr. H. Nurgöl BEGİÇ
Çankırı Karatekin Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdür V.



Kadın Güneştir.

Duralit üzerine yapıştırma ve dikiş tekniği ile 35x47 boyutlarında tüylü kuzu, nubuk deri ve sırim (=deri ip) kullanılarak eser oluşturulmuştur. / 2018



ÖĞR.GÖR.
ADNAN FARUK TURGAY

adnanturgay51@gmail.com

Adnan Faruk Turgay 1966 yılında Niğde ili Bor ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bor'da tamamladı. Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Deri ve Lif Teknolojisi Anabilim Dalından 1988 yılında mezun oldu. 1991 yılında Selçuk Üniversitesine bağlı olan Niğde Meslek Yüksekokulu Dericilik Programında Uzman olarak göreve başladı. 1992 yılında Niğde Üniversitesi kurulunca Bor Meslek Yüksekokulu Dericilik Programında Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etti. Adnan Faruk Turgay halen Deri Teknolojisi, Moda Tasarımı ve Geleneksel El Sanatları programlarında eğitim faaliyetlerini sürdürmektedir. Uzmanlık alanları deri alt işlem aşamaları,

deri mekanik ve finisaj işlemleri, tüylü deriden halı yapım aşamaları, dekoratif deri ürünlerinin tasarım ve üretim aşamalarıdır. Avrupa birliği projesinde kurs eğitmenliği, sivil toplum kuruluşları ile yürütülen projelerde çeşitli eğitim faaliyetlerinde bulunmuştur. Deri sektörü ile ilgili çeşitli bildiri, sempozyum ve makale çalışmaları vardır. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu Deri Teknolojisi Programında halen görevine devam etmektedir. Evli ve üç çocuk babasıdır.

KADIN GÜNEŞTİR

Yapılan araştırmalar sonucunda 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında sergilenebilecek bir obje seçimi yapılmış, kadınların güneş gibi aydınlatıcı olduğu vurgulanmak istenmiştir. Deri malzeme kullanılarak doğallık ön plana çıkartılmış, yapılan esere logo eklemesiyle düzenlenen karma serginin amacına uygun bir tasarım sergilenmiştir.



İsimsiz

Eser, kabakgiller familyasından olan kabak lifinin koyu sarı rengi ve doğal dokusu korunarak tasarlanmıştır. / 2018



DR.ÖĞR.ÜYESİ ARZU EVECEN

arzuterli@gmail.com

01.01.1982 yılında Eskişehir’de doğdu. İlköğretim ve Ortaöğretimini Eskişehir’de tamamladı. 2006 yılında Gazi Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi bölümünden dereceyle mezun olduktan sonra aynı yıl Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Anabilim Dalında yüksek lisansa başladı. Süleyman Demirel Üniversitesi Sanat ve Tasarım Anasanat

dalında sanatta yeterlik eğitimini tamamlayan Arzu EVECEN, şu an Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım bölümünde akademik görevine devam etmektedir.

İSİMSİZ

Her şeyin birbiri içinde eklektik bir biçim anlayışıyla var olduğu bu süreçte postmodern kültürünün bir parçası olmaya mahkum edilerek kimliksizleştirilmeye çalışılan “beden” imgesi, tasarımda spiral bir formla çevrelenerek metaforik anlamda koruma altına alınmaya çalışılmıştır.



Gölge Oyunu
Fotograf. 50x70 / 2017



DR.ÖĞR.ÜYESİ
AHMET DÖNMEZ

ahmetdonmez79@gmail.com

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun olan Ahmet Dönmez, aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo-Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans ve doktora eğitimini tamamlamıştır. 2010 yılından beri Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü'nde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır. Çalışma alanları arasında sinema, dijital oyunlar ve fotoğraf bulunmaktadır.



Pezik

Fotograf. 60x40 / 2017



DR.ÖĞR.ÜYESİ
AHMET OKTAN

ahmetoktan@gmail.com

Ahmet Oktan 1979 yılında Anamur'da doğdu. Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünü bitirdi. Mezuniyet sonrasında öğretim elemanı olarak çalıştığı çeşitli üniversitelerde sinema ve belgesel

sinema üzerine dersler verdi. Halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışan Oktan, sinema sosyolojisi, belgesel sinema, fotoğrafçılık gibi alanlarda çalışmalarını sürdürüyor.

PEZİK

Giresun Kuzalan Milli Parkı içerisinde doğa ile iç içe yaşayan, daracık tarlalarında yetiştirdikleri şeker pancarı ile geçimlerini sürdürmeye çalışan insanların yaşamından bir kare.



İsimsiz

Fotograf. 50x70 / 2017



DR.ÖĞR.ÜYESİ
AKİL FİKRET TOSUN

akilfikret.tosun@gmail.com

Lisans ve yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema tv Bölümünde, doktora eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Film tasarımı bölümünde tamamladım. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Tv bölümünde çalışmalarına devam etmekteyim.

İSİMSİZ

İzmir İnciraltı'nda çekilmiştir



Medusa'nın Hikayesi

Kağıt Üzerine Serigrafi Baskı, 35x35 / 2018



ARŞ.GÖR.
ALİ GÜMÜLCİNE

aligumulcine@karatekin.edu.tr

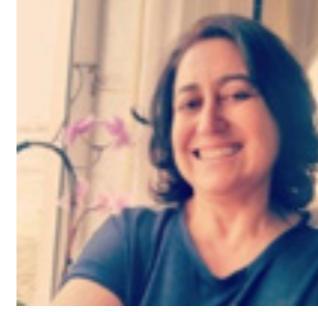
Lisans ve yüksek lisans eğitimini Trakya Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünde tamamlamıştır. 2015 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Öğretmenliği bölümünde doktora eğitimine başlamıştır. Şu anda halen Anadolu Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünde

eğitimine devam etmektedir. 2017 yılından beri Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

MEDUSA'NIN HİKAYESİ

Medusa'nın Hikayesi: Efsanelere göre Medusa güzelliği ile antik dönemde Tanrıları bile kendine âşık eden güzel bir kızmış. Ancak bu güzelliği denizler Tanrısı Poseidon'un kendisine zorla sahip olması sonucu lekelenmiştir. Güzel olduğu için başı beladan kurtulmayan Medusa bu olayın Poseidon'un eşi bilgelik Tanrıçası Athena tarafından duyulması ile lanetlenmiştir. Saçları yılanlara, bakışları ise göreni taşa çevirecek bir lanete dönüşmüştür. Athena'nın öfkesi bununla da bitmemiş ve Perseus'a Medusa'nın başını kesmesi için bir görev vermiştir. Bu görevde kendi kalkanını Perseus'a

veren Athena ondan kalkanını Medusa'ya karşı bir ayna gibi kullanmasını istemiştir. Tek suçu güzel olmak olan Medusa'nın bu hüznü öyküsü mitoloji tarihinde hala önemini korumaktadır. Günümüzde de durum pek fazla değişmemiştir. Tecavüze uğrayan kadınların hala 'kurban'dan ziyade 'suçlu' sayıldığı yerler vardır dünya üzerinde. Bu durumu eleştirmek için yaptığım çalışmada acı dolu bakışa sahip olan Medusa'nın antik heykel büstünü ve Perseus'un ayna kalkanını simgeleyen yuvarlak fonu serigrafi baskı tekniğinde uyguladım.



ÖĞR.GÖR.
ALİYE TÜRLÜ

aliyeturlu@gmail.com



Rüya

67x59cm, eski kot pantolon kumaşı, merserize pamuk 50 numara iplik ve ebru malzemeleri, eski kot pantolon yelek kalıbı olarak kesildi daha sonra ebru sanatında gelgit deseni tekniği kullanarak boyanmış, Kuruma ve ütöleme işlemi bittikten sonra merserize pamuk ipliği ile parçalar örülerek birleştirilmiştir, 67x59 / 2017

1966 Niğde'nin Bor İlçesi doğdu. 1984Yılında Kemerhisar Lisesinden Mezun olmuştur. 1992 Yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Tasarımı Ana Sanat Dalı mezunudur. 1994 Yılında Niğde Üniversitesi Bor Meslek Yüksekokulunda Öğretim Görevlisi olarak göreve başlamıştır. 1998 Yılında Dokuz Eylül

Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Anabilim Dalında yüksek lisansını tamamlamıştır. Halen Niğde Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

RÜYA

Kendini yıpranmış, eskimiş ve işe yaramaz kendini bir kenara atılmış hissedenden kot pantolon bir gün bir rüya görür. Kendisini parçalara ayırırken bulur fakat canı hiç yanmamıştır, aksine güzel şeylerin olacağını hisseder. Parçaları ile birlikte tarihi bir yolculuğa çıkar bu yolculuk sırasında, kendilerini bir tekne dolusu sıvının üzerine atılmış rengarenk boyalarla yapılmış desenlerin üzerinde bulurlar ve tekneden çıktıklarında çok güzelleşmişlerdir. Tam bitti derken kendinin de temellini

oluşturan beyaz pamuk ipliği ile karşılaşmalar yüzünü göremediği bir insan eli pamuk ipliği ile parçalarını birleştirmeye başlar. Eller bütün marifetini gösterir, bittiğinde güzel bir yelek olduğunu görür. Artık bir işe yarayacaktır, çok mutlu olarak uyanır. Gözlerini açtığında bu güzel rüyanın gerçek olduğunu görür. Yeniden başka bir şekilde can bulmak kot pantolonlu çok mutlu etmiştir. Çünkü artık bir köşede işe yaramaz olarak beklemek zorunda kalmayacaktır.



Sen Ben O

Dijital Siyah Beyaz Fotograf. 50x70 / 2016



DR.ÖĞR.ÜYESİ
ASLI ERCİYEŞ TOSUN

aslierciyes@hotmail.com

Lisans ve yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünde, doktora eğitimini Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Tv bölümünde tamamladım. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları bölümünde çalışmalarına devam etmekteyim.

SEN BEN O

İzmir Seferihisar da günbatımında çekilmiştir



Mihrak

Filografi, Sunta, çivi, sprej boya, ip. 50x60 / 2018



ÖĞR.GÖR.
AYŞE GÜL GÖKKAYA TÜYSÜZ

agokkayatuysuz@gmail.com

1983 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamlamıştır. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini, 2008 yılında Selçuk Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimi tamamlamıştır.

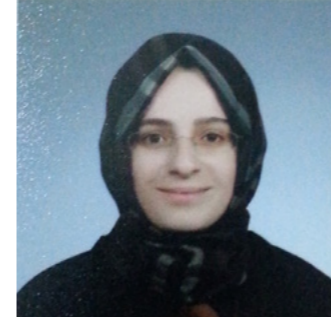
2009 yılından bu yana halen Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümü Giyim Üretim Teknolojisi Programı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma defile ve sergilere katılmıştır. Evli ve bir çocuk annesidir

MİHRAK

Hayatta merkezdır kadın. Birçok sorumluluğı bulunan, çeşitli yükleri aynı anda üzerinde taşıyabilen ama buna rağmen dimdik ayakta durabilen ve etrafına ışık saçabilendir kadın.



Haydar Paşa Garı Kesit
Gravür, 35x50 / 2017



**ARŞ.GÖR.
AYŞEGÜL SEZER**

erdem.unver@atilim.edu.tr

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Eğitiminden sonra Londrada Westminster Üniversitesinde İletişim Tasarımı eğitimi aldı.Sanat ve Tasarım alanında doktorasına devam etmekte ve Ordu Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

HAYDAR PAŞA GARI KESİT

Haydar Paşa garı kesit isimli eserin hikayesi İstanbulun simgesi haline gelen yapıları gravür tekniği ile yansıtmaya çalışılmıştır



Bir Kadının Dünyası
Karışık Teknik, / 2017



ÖĞR.GÖR.DR.
AZİZE MELEK ÖNDER

melektolasa@kmu.edu.tr

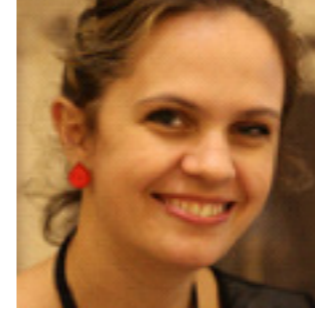
2001 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümünü kazanmış ve 2005 yılında buradan mezun olmuştur. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda Yüksek lisans programına girmiş ve 2009 yılında yüksek lisans programından mezun olmuştur. Aynı yıl Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda Doktora programına başlamıştır. 2010-2011 Eğitim Öğretim yılında Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesinde Seramik alanında Pedagojik Formasyon almıştır.

2013 yılında Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu El Sanatları bölümü Mimari Dekoratif Sanatlar Programında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 2017 yılında ise Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat tarihi doktora programını tamamlamıştır. Halen Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümü Mimari Dekoratif Sanatlar Programında öğretim görevlisi doktor olarak görev yapmaktadır.



Hayat Çarkı

Tekstil, 100cm/ 2018



DR.ÖĞR.ÜYESİ BAŞAK BOĞDAY SAYGILI

basakbs@gmail.com

Yrd. Doç.dr Başak Boğday Saygılı, lisans öğrenimini Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Moda Tasarımı Eğitimi alanında tamamladı. 2006'da yüksek lisansını, 2012'de doktorasını Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi alanında tamamladı.

2012-2016 yılları arasında İpek Üniversitesi'nde, 2017 yılından itibaren de Atılım Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev almaktadır. Dr. Başak BOĞDAY SAYGILI; giysi ergonomisi, tasarım eğitimi, bilgisayar destekli moda tasarımı ve kalıp tasarımı alanlarında çalışmaktadır.

HAYAT ÇARKI

Hayat ummadığımız zamanlarda çark eder, yön değiştirir ve ummadığımız hayal bile edemediğimiz şekilde değişir. Hayat, her çarkta bize hem iyiyi hem de kötüyü gösterir. İyiliğin içinde kötüyü, kötülüğün içinde iyiliği çok daha kolay farkedebiliriz. Hayatta karşılaştığımız bu hayat çarkları, iyilik ve kötülüklerle hayatımız ilmek ilmek düğümlenir. Sonuçta bizi biz yapan etmenler oluşur. Ve iyiki deriz. Hayatın her çarkı güzeldir, bize gösterdikleriyle...

Üç etek formundaki ceket pamuk ve ipek karışımından üretilmiş geleneksel dokuma olan şile bezine, günümüz hazır giyim endüstrisinde süsleme tekniklerinden biri olan pilise ile hareketlendirilmiştir ve unutulmaya yüz tutmuş mekik oyaları, metal ve zincir ile süslenmiştir. Çark geleneksel oya tekniklerinden biri olan mekik oyası ile stilize edilerek oluşturulmuş ve metal çark kullanılmıştır. Eser Boyutu:100cm.



Kadın
Seramik. 30x30 / 2018



BEKİR AVCI

bekiravci23@hotmail.com

2015' de Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun oldum. 2018 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanat ve Tasarım Bölümünde okuyorum.

KADIN

Tarih boyunca kadınlar birey olma mücadelesi vermişlerdir. Sosyal, siyasi, ekonomik yaşamdan söz sahibi olma mücadelesi veren kadınlar el attıkları tüm alanlarda en az erkekler kadar başarı göstermiş, saygı duyulacak işlere imza atmışlardır. Bu mücadelenin sonucu dünya kadınlar günü toplumumuz için önemli bir gün olan bu günde kendimce kadını anlatan bir eserimi sizlere sunmak istedim. Emekçi kadınlarımızı saygıyla anıyoruz.



Gökanlam

Fotograf. 60x40 / 2016



DR.ÖĞR.ÜYESİ
BESTE NİĞÂR ERDEM

beste.n.erdem@gmail.com

1980'de Ankara'da doğdu. 2002 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı'nda yaptığı tezile yüksek lisans derecesini aldı. 2011'de İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler

Enstitüsü Gazetecilik Ana Bilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamladı. Halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışan Erdem, amatör olarak fotoğraf ile ilgileniyor.

GÖKANLAM

Giresun'un Dereli ilçesinin bir köyünde, genç bir anne ile çocuğunun camdan dışarı bakmakta olduğu, gökyüzünün de onlara eşlik ettiği fark edilmiş ve bu fotoğraf çekilmiştir. Görüntüyü ikiye bölen gökyüzü ile anne ve çocuğun bakışları nedeniyle fotoğrafın adı "Gökanlam" olarak koyulmuştur.



Kibele

Dijital Baskı. 50x70 / 2018



ARŞ.GÖR. BURAK KALELİ

burakkaleli90@gmail.com

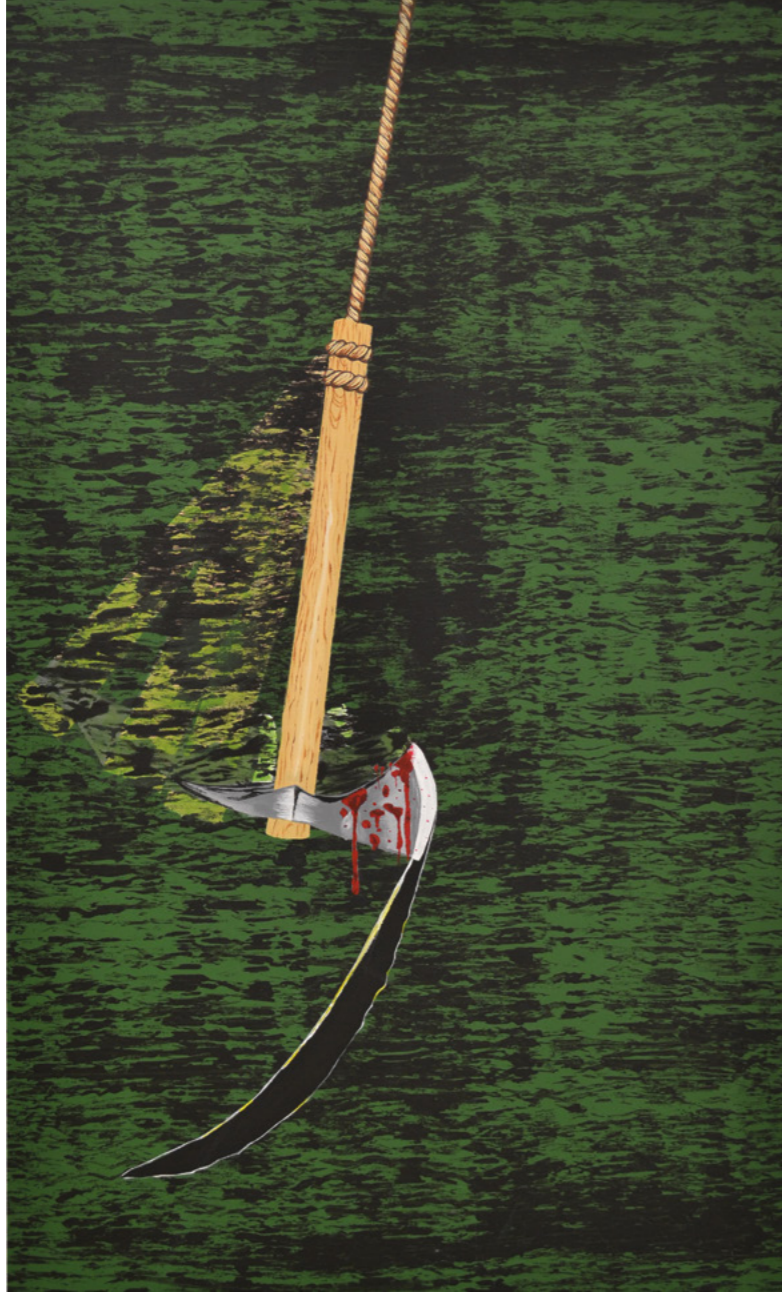
Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik bölümünden ikincilikle mezun oldu. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Yüksek Lisansını tamamladı. Halen 2016 yılında başlamış olduğu Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Sanatta Yeterlik programına devam etmektedir. 2013 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 4 sene kadar Hacettepe Üniversitesi

KİBELE

Tasarımda günümüz kadının gücünü tarihsel süreç içerisindeki ana tanrıça figürü ile birleştirerek kadının toplumdaki rolü gösterilmiştir. Bu figür Mustafa Kemal Atatürk'ün "Yeryüzünde gördüğümüz her şey kadının eseridir." sözü ile desteklenmiştir. Burada Yeryüzü kelimesi dinamik bir biçimde Kibele figürünün ellerine doğru yerleştirilerek sözdeki anlam görsel dilde de desteklenmiştir.

Grafik bölümünde görev yaptı. Kavaklıdere Primeur Etiket tasarım yarışmasından 3.lük ödülü ve Gaski Su Günü yarışmasından mansiyon aldı. Tanıtım çalışmaları, İllustrasyon ve Tipografi alanlarında çalışmalarına devam etmekte olan tasarımcı halen Çankırı Karatekin Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Sözün geri kalan kısmı ise sol tarafta dikey bir biçimde konumlandırılmıştır. Bunun nedeni kompozisyonun geri kalanında büyük bir boşluk oluşturularak eserlerin devamının geleceği hissini güçlendirmektir. Mor ve mavi tonları ile çarpıcı bir palet kullanılarak afişin dikkat çekme amacı güçlendirilmiştir.



Afganistan

T.Ü.A.B , 60x100 / 2017



BÜŞRA NUR ALTAN

1992 yılında Karabük'te doğdu. 2011 yılında Karabük Anadolu Meslek ve Kız Meslek Lisesi Grafik ve Fotoğrafçılık alanından mezun oldu. 2012 yılında Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümünde Lisans eğitimine başladı. 2014-2015 Akademik Yılında Farabi Programı kapsamında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde bir yıl eğitim gördü. 2016-2017

yılında Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümünde Lisans eğitimini bitirdi. Eğitimi boyunca çeşitli etkinliklerde ve sergilerde yer aldı. 2017-2018 Akademik yılı Bahar yarısında Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilimdalında Yüksek Lisans Eğitimine başladı.

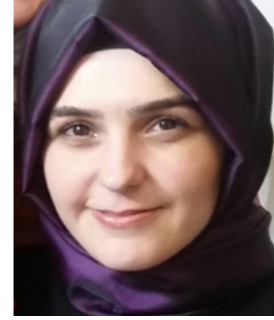
AFGANİSTAN

Afganistan'da Taliban militanları tarafından Afgan halkının katliamını konu alan bir eserdir.



Güç

Malzeme olarak kıl tela, keçi derisi ve kılı, alçı ve akrilik boya kullanılmıştır. Halı ve kilim dokuma teknikleri uygulanmıştır. / 2017



BÜŞRA ÖNSARI

bfonsari@gmail.com

Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Halı Kilim ve Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı 2012 mezunu. Çankırı Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans öğrencisi

GÜÇ

Çankırı'nın Karataş Mahallesi'ndeki eski bir yapıda bulunan ahşap künde-kâri kapı ile hayattaki zorluklara karşı direnişin doğal görünümlerle ifadesi çalışılmıştır. Kapının hafif eğrilmiş görüntüsü her zorluğa rağmen ayakta durmayı başardığını göstermektedir. Kapının doğal dokusunu vurgulamak amacıyla çalışmanın zemini kıl teladan oluşmaktadır. Kapının ortasındaki güneş kursu ve bu kursun

içerisinde güç simgesi olan Mühr-ü Süleyman halı dokumasıyla ortaya çıkarılmıştır. Üzerindeki her bir parçada doğal ve tarihi değerleri bulunan keçi derisi, keçi kılı, keçi kılından dokunmuş kilim parçaları gibi malzemelerle hayatın farklı dönemlerindeki farklı anılar ve çabalar vurgulanmıştır. Bazı parçalar üzerindeki renkli yün dokumalar karşılaşılan zorluklara direnmeyi ve ilerlemeyi sağlayan umudu ifade etmektedir.



Atatürk Portreleri Serisinden-6
Tuval üzerine karışık teknik, 70X60 / 2017



ÖĞR.GÖR.
CENK SEZER

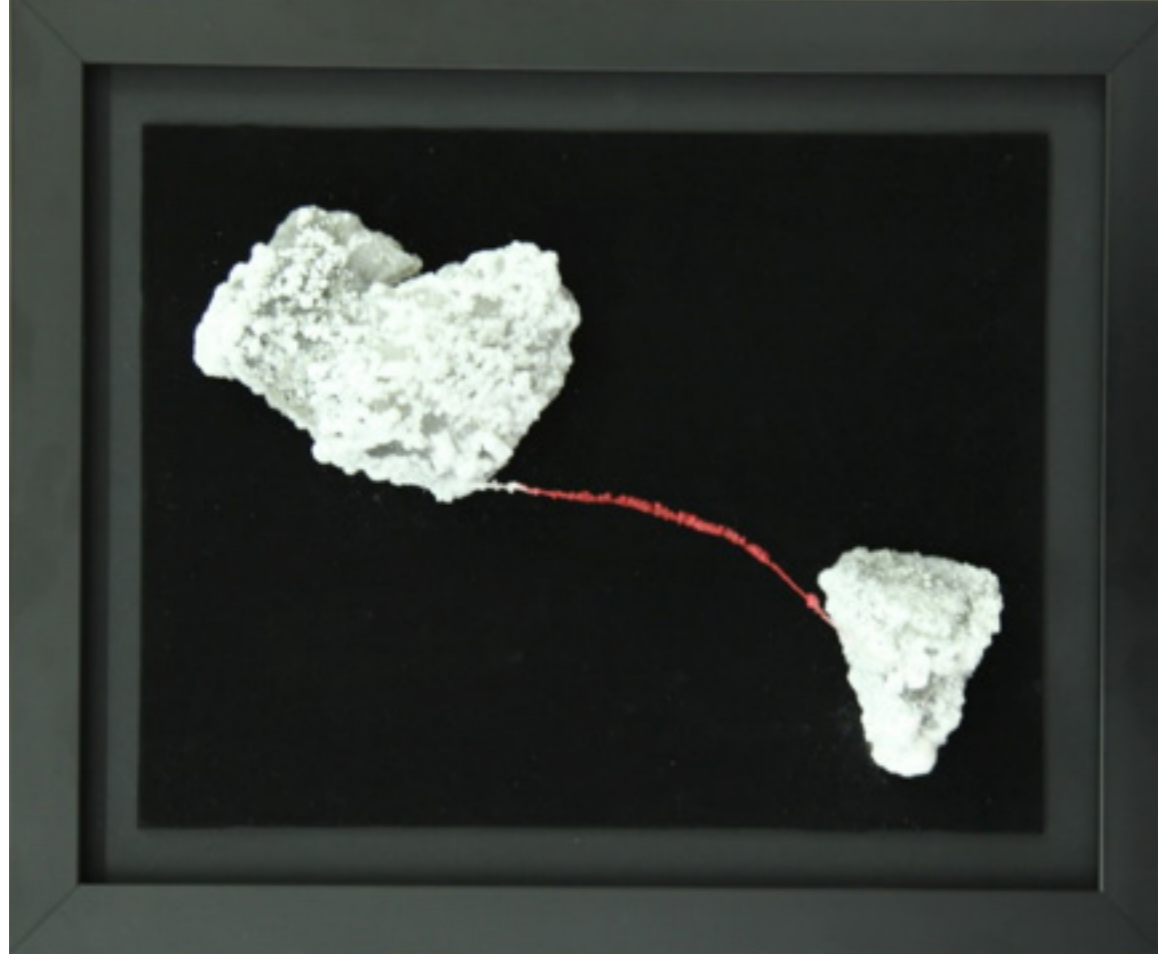
cenk.sezer@bilecik.edu.tr

1968 Eskişehir doğumlu.
Lisans: Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim – İş
Bölümü Resim Anasanat Dalı 1991.
Yüksek Lisans: Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Dalı 1993.
Sanatta Yeterlik: Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler

Enstitüsü Resim Dalı 1997.
1989. Turgut Pura Resim Yarışması 1. Mansiyon.
2003. Tekel Resim Yarışması İkincilik Ödülü.
Halen Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar
ve Tasarım Fakültesinde öğretim elemanı olarak görev
yapmaktadır.

ATATÜRK PORTRERİ SERİSİNDEN-6

Klasik portre anlayışından ayrılarak geometrik
unsurların kompozisyona katıldığı çalışmada,
spontane kurşun kalem izleri ile kompozisyon
bütünlüğüne hareket kazandırılmıştır



Bağ

Kaya Tuzu, ip, 43x52/ 2018



ÖĞR.GÖR.
CEREN ÖZ

cerenozdemir353@gmail.com

1986 yılında Ankara'da doğdu. 2009 yılında Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2016 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı'nı tamamladı. Şu an Çankırı Karatekin

Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

BAĞ

Anne ve çocuğu arasında ilk günden göbek bağı ile oluşan ve daha sonra da soyut bir şekilde devam eden bağ; eserin çıkış noktasıdır. Eserin ana malzemesi tuz; süreç içerisinde biçim değiştirirken; insanın da süreç içerisinde embriyodan bir bireye dönüşümü vurgulanmıştır.

Teknik: Süreç sanatı kapsamında kaya tuzları; su ile etkileşime geçirilerek formları değiştirilmiştir. Bir süre sonra formları değişen kaya tuzları ve arasındaki ip birbirleri ile bir bağ oluşturmuştur



Kadın Özgürdür.

Dijital Baskı, 50x70 / 2018



DR.ÖĞR.ÜYESİ
ÇAĞRI GÜMÜŞ

cagrigumus79@gmail.com

KTO Karatay Üniversitesi 'nde Yardımcı Doçent olarak çalışmaktayım.
Yüksek Lisans ve Doktora: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Grafik Eğitimi
Lisans: Başkent Üniversitesi İletişim Tasarımı

KADIN ÖZGÜRDÜR

Yapılan her türlü haksızlığa ve erkek hegemonyasına karşı Kadın Özgürdür



H atai Motifli Deri Pano

Aplikasyon Tekniği,

Büyükbaş ve küçükbaş hayvan derileri, koton iplik, 51x53/ 2018



**DOÇ.DR.
EBRU ALPARSLAN**

ebrualparslan06@gmail.com

18.12.1976 tarihinde Ankara'da doğdu. 1997 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümünde Lisans Eğitimini tamamladı. 1998 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü El Sanatları Ana Sanat Dalı Sanatta Yüksek Lisans Programından, 2004 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Bölümü Yüksek Lisans Programından, 2009 yılında Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ev Ekonomisi (El Sanatları) Ana Bilim Dalı Doktora Programından mezun oldu. 2009-2013 yılları arasında G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi El

Sanatları Eğitimi Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2013 yılında Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Dr.Öğr.Üyesi kadrosuna atandı. 07.08.2015 tarihinde Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Yrd. Doç. kadrosuna atandı. 16 Ekim 2017 tarihinde Geleneksel Türk Sanatları Alanında Doçent Ünvanı almaya hak kazandı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok akademik etkinlik kapsamında açılan karma ve kişisel sergilere eserleri ile katıldı. Ulusal ve uluslararası kongrelerde sunulmuş ve yayınlanmış bildirileri ve alanı ile ilgili yazılmış makaleleri bulunmaktadır.



Ben ve Öteki

Dijital Resim,100x66 / 2018



ÖĞR.GÖR.
ELİF ANBARPINAR

elif.anbarpinar@gmail.com

1988 Amasya/Merzifon'da doğdu.
2008 Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü bitirdi.
2012 Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim İş Eğitimi Bilim Dalında "Türk Resminde Melankoli (1960-80)" teziyle Yüksek Lisansını tamamladı.

2016 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Sanatta Yeterlik programına başladı.
2017 Sinop Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı.



Şiddet

Bezayağı, Yün Elyaf, kamış, pamuk ip, mürekkep, 50x52/ 2017



ARŞ.GÖR.
EBRU ÇATALKAYA GÖK

catalkayaebru@gmail.com

2014 yılından itibaren Gazi Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Halen aynı birimin Sanatta Yeterlik programında eğitimini sürdürmektedir.

ŞİDDET

Çalışmada giderek artan kadına şiddet ve kadın cinayetlerine dikkat çekmek amaçlanmıştır



Hazeran Aşkın Süzgeci
Güneş Danteli/ 2017



ELİFE DEMİR

elife.demir82@gmail.com

1982 Kayseri/Bünyan doğumlu, İlköğretim ve Lise Eğitimini Kayseri almıştır. 2006 Konya Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Anasanat Dalı Çiçek, Örgü, Dokuma Öğretmenliği mezunu olup, Çankırı Karatekin

Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Moda ve Tekstil Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisidir, Şu an Mersin Halk Eğitim Merkezi'nde Usta Öğretici olarak görev yapmaktadır..

HAZERAN AŞKIN SÜZGEÇİ

Yaşanmışlıklar içinde düğüm düğümdür hazeran....Çakılı ,taşı ayırmış bereketi bırakmış koynunda.....İnsanoğlu gibi elemiş ne varsa elemek istediği...Zaman içinde iyiyi kötüden güzeli çirkinden...Açılan deformeleri onaran, saran sarmalayan hep iyi ,güzel olan olmuş..... Sarıp sarmalayan ilmek ilmek açıkları kapatan olmuş Aşk....

Kalbur;Genellikle tahıl elemek için kullanılan büyük delikli elektir. Kavramsal çalışmadaki 100 yıllık tarihi olan kalbur hazeran örgüsü ile dokunmuştur. Deformasyon olan bölümleri ilham kaynağı olup, 15 yıllık bir Aşk mektubu ve zarf kullanılarak güneş danteli dokunmuştur.



Acele Etmeden Tadıyla Yaşa

Sayısal ortamda stop motion tekniği ile hazırlanmış poster,

50x70 / 2018



ELİF HALAÇOĞLU

sevdeelifaydogdu@gmail.com

1993 Ankara'da doğdu.
2012 Zübeyde Hanım AKML Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık bölümünden mezun oldum.
2014 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünde lisans eğitimimi tamamladım.

2017 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat Tasarım Tezli Yüksek Lisans Eğitimi'ne başladım ve halen eğitime devam etmekteyim. Aynı zamanda Ankara'da bir yayınevinde Grafik Tasarım Sorumlusu olarak çalışmaktayım.

DON'T LIVE WITH HASTE, LIVE WITH TASTE (ACELE ETMEDEN TADIYLA YAŞA).

Don't Live With Haste, Live With Taste (Acele etmeden tadıyla yaşa). Fastfood gıdaların artışına karşı, geleneksel ve organik yemekleri hızlı bir şekilde tüketmeyi savunan eleştirel bir poster çalışması.verenliğine saygılarımızla...



Mavinin Türküsü

Tual üzeri akrilik boya, 45 x 45 / 2018



DR.ÖĞR.ÜYESİ
EMRE ŞEN

sen_emre@msn.com

1980 Yılında doğdu. 2001 – 2005 Yılları arasın da lisansını Selçuk Üniversitesi eğitim fakültesi Resim-İş öğretmenliğinin de tamamladı. 2009-2011 Yılları arasın da Yüksek Lisansı Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalın da tamamladı ,2014-2017 Yılları arasın da Sanatta Yeterliliği Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümünde tamamladı. Halen Çankırı Karatekin Üniversitesinin de öğretim üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir.



**PROF.DR.
EMİNE KOCA**

kocaemine@gmail.com



Muska

Yöresel dokuma, geleneksel muska katlama tekniği ve dikiş teknikleri ile süsleme / 2016

1996 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 2000 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Eğitimi Bölümünde "İçel İli Tarsus İlçesi Tahtacılar Geleneksel Kadın Giysileri ve Çağdaş Tasarımlar" konulu tez ile yüksek lisans programını tamamladı. 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Eğitimi bölümünde "Beyin Felçli (Serebral Palsi) Çocukların Giyinme Becerilerinde Giysiden Kaynaklanan Problemlerin Belirlenmesi ve Örnek Bir Uygulama" konulu tezi

MUSKA

Geleneksel süsleme tekniklerinden biri olan muska katlama yöntemiyle oluşturulan süsleme, adını katlama biçiminden almıştır. Gelenekli yaşamda kullanıldığı giysinin özelliğine göre bazen rengiyle, bazen içine yerleştirilen malzemelerinin inançla bütünleşmesiyle farklı bir işleve bürünen muska, geleneksel giyimde süsleme unsuru olarak da kullanılmıştır. Bu tasarım; geleneksel öğelerin

ile doktora programını bitirdi, aynı yıl Yardımcı Doçent Ünvanı aldı. 2011 yılında Doçent ünvanı aldı ve 2012 yılında Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'ne atandı. Ulusal ve uluslararası birçok bilimsel toplantı, proje, defile ve karma sergiye katıldı. Alanıyla ilgili ortak yazarlı dört adet kitabı ve iki adet kişisel giysi tasarımları sergisi bulunmaktadır. Halen Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'nde Doçent olarak Moda Tasarımı, Giyinme Kültürü ve Geleneksel Giyim alanında çalışmalarına devam etmektedir.

giysi tasarımlarında kullanılması ile kültürel değerlerin yaşatılmasına katkı sağlanabileceği gibi, giysi tasarım değerinin de artırılacağına örnek oluşturmak amacıyla hazırlanmıştır.



Cellist

Vektörel Nakış, Pamuklu dokuma, polyester iplik.

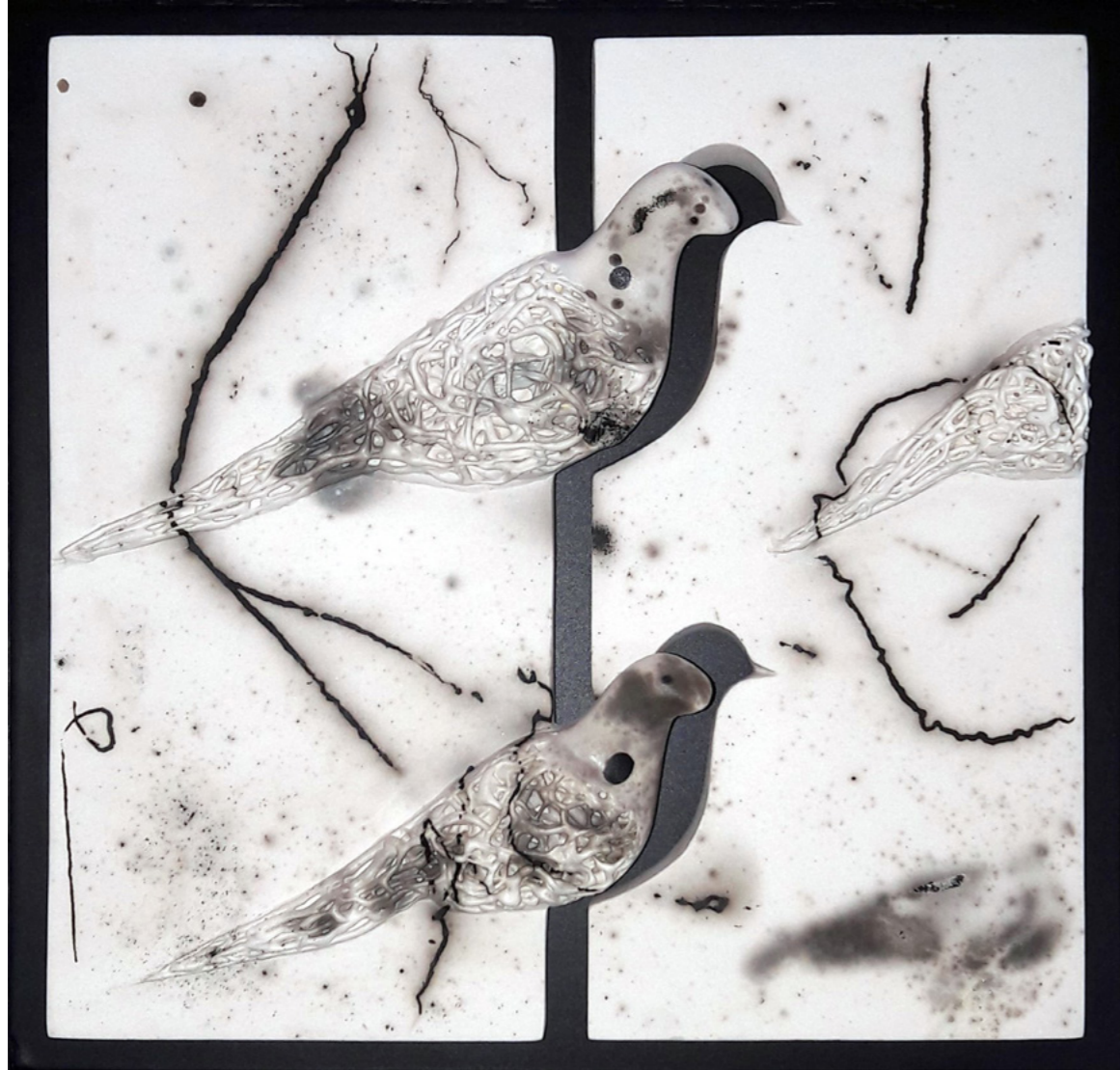
47x47 / 2018



DR.ÖĞR.ÜYESİ
EMİNE KOCAK

eminekocak09@gmail.com

G.Ü. Sosyal Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisansını, G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamladı. G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi'nde Araştırma Görevliliği yaptı. Halen Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Zamansız Göç

Seramik Pano, Seramik malzeme, serbest şekillendirme; Horse Hair Raku tekniği kullanılmıştır.

35x35x3,5 / 2018



DOÇ. ENSAR TAÇYILDIZ

etacyild@anadolu.edu.tr

1965 yılında Göle'de doğdu. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun oldu. 1996 yılında Dumlupınar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Seramik Mühendisliği Anabilim Dalında birinci yüksek lisansını ve 2000 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalında ikinci yüksek lisansını tamamladı.

2010 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nden Seramik Sanatta Yeterlik derecesini aldı. Şu anda Anadolu Üniversitesi Porsuk Meslek Yüksekokulu'nda doçent olarak görev yapmaktadır.

ZAMANSIZ GÖÇ 1

Eser dünyada geçmişten günümüze göç konusunu ele almaktadır. Eserde cinsiyet ayrımı eleştirilmekte ve insanlar arasındaki yol ayrımları ve dünyadaki parçalanmalar konu edilmektedir.



Sarmaşık

Eser, üç farklı renk ve desende kumaş kullanılarak hazırlanmıştır. Kumaşlar vücut formuna uygun olacak şekilde asimmetrik kiplarla birleştirilmiş ve giysiye dönüştürülmüştür. /

2018



PROF.DR. ESEN ÇORUH

coruh@gazi.edu.tr

Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapan Çoruh, 1995 yılında lisans, 2001 yılında yüksek lisans ve 2006 yılında doktora eğitimini tamamlamıştır. Akademik çalışmalarını Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı alanlarında yürütmektedir

SARMAŞIK

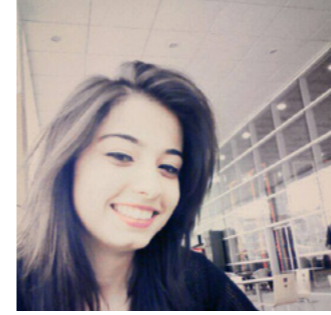
Koyu yeşil renkli, dallarından küçük kökler çıkan, kökleri dik ve düz yerlere yapışarak tırmanan bir bitkidir. Duvarlar, kayalar ve ağaçlara küçük kökler yardımı ile tutunur ve her zaman yeşil kalır. Gövde ve yaprakları çevrede bulunan cisimlere sarmal şeklinde dolanarak bitkiye destek sağlar.

Eserde kadınların; her zaman hayatlarının yeşilliklerle dolu olması, dimdik ayakta durması, hayata küçük detaylarla tutunması ve sınıksız sarılması anlatılmak istenmiştir. Bu eser ile, kadınların bütün güzellikleri hak ettikleri ve hayatı sarmalayarak yaşamaları arzu edilmiştir.



Parçalanmış

Seramik Elle Şekillendirme. 40x34 / 2015



ESRA AKMAN

akmanesra06@outlook.com

2017' de Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun oldum. 2017 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanat ve Tasarım Bölümünde okuyorum.

PARÇALANMIŞ

2017 yılında 405 kadın öldü
387 çocuk cinsel istismara uğradı.
332 kadına cinsel şiddet uygulandı.
Bu istatistikler gün geçtikçe artmakta ve ceza yaptırımları yeterli olmadığı için bunları yapan suçlular kısa sürede özgürlüklerine kavuşmaktadır. Savunmasız çocuklara, kadınlara ve hayvanlara yapılan her türlü şiddetin karşısında durmamız gerektiğini

düşünüyorum. Sessiz kalmamak adına Parçalanmış adlı eserimi sizlere sunmak istedim. Gün geçtikçe canı yanan her kadınla, çığlıkları duyulmayan her çocukla birlikte parçalanıyoruz.



Mezopotmya'da "Nasra Şimmeshindi"

Patiska kumaş,çay ile renklendirildi. Nasra şimmeshindinin baskı desenleri bir araya getirilip tasarım oluşturuldu.

Baskı tekniği görüntüsü için siyah kumaş boyası ile boyandı. Ortadaki güvercin nasra teyzeyi temsilen çeşitli nakış teknikleri ile renklendirildi.50x50 / 2018



ESRA EKİNCİ

esraekinci@artuklu.edu.tr

2000-2002 Yılları arasına van yüzüncü yıl üniversitesi myo el sanatları bölümünü okudum.
2003-2006 Yılları arasında konya selçuk üniversitesi el sanatları öğretmenliği bölümünü okudum
2013 Yılında Mardin Artuklu Üniversitesi el sanatları

bölümünde öğretim görevlisi olarak göreve başladım.
Halen aynı üniversitede görev yapmaktayım.
2015 Yılında başladığım, dicle üniversitesi islam sanatları bölümünde yüksek lisans yapmaktayım. Çalışma alanım "Mardin Kapı Tokmakları"

MEZOPOTMYA'DA "NASRA ŞİMMESHİNDİ"

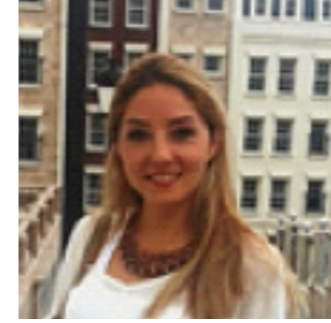
Mardin denilince akla ilk gelen şey, diller ve dinler şehri oluşudur. Birçok farklılığın tek bir kentte yaşatılması sanatına ve zanaatına yansır. Bu renkliliğin izleri, telkâri, taş işlemeciliği, cam altı boyaması, bakır işlemeciliği ve basma sanatında kendini gösterir. Mardin'de birçok sanat ve zanaat, usta çırak ilişkisiyle -aksamalara rağmen- nesilden nesile aktarılırken basma sanatı, ne yazık ki böyle bir şansa sahip değildir. Kültür Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras olarak korumaya aldığı Nasra Şimmeshindi (Çilli) nam-ı değer Nasra teyzenin 2016 yılındaki ölümüyle bu sanatın, aktarım süreci durur. Mardinde ilk defa kilise perdelerine resimler yaparak başladı basma sanatına Nasra teyze suskunluğunu kuşlara renk vererek bastı patiskaya.Yüzündeki her bir çizgi yaşadıklarının göstergesiydi,. Duygularını,

isyanını, söyleyemediklerini sanatında anlattı bize. Babasından öğrendiği teknikler ve kalıplarla ölümüne kadar Mardin'deki taş evinde, dini tasvirler ve Mardin'in renklerini beyaz patiskaya işleyen Nasra teyze artık yok. Bu çalışmanın ana teması nasra teyzenin ölümü ve ardında bıraktığı sanattır. Nasra teyzenin, tasvirlerindeki güvercin kuşu ön plana çıkarıldı. Ortadaki güvercin nasra teyzeyi temsil etmektedir. Bu yüzden renklendirilmiştir. Etrafındaki kuşlar ise onun ölümünden sonra yas tutan yakınları sevdikleridir. Türkiye'deki basma sanatının son temsilcisi Nasra teyzeyi, olmazsa olmaz motiflerinden olan, güvercinler ve çiçeklerle tekrar nakşederek, bir dönemin kapandığını bize hatırlatır.



Terreform

Keçe, 80x80. / 2017



ÖĞR.GÖR.
ESRA SEÇİM

esra.secim@atilim.edu.tr

1986 Ankara doğumlu.2009 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesinin Moda Tasarım Bölümünden mezun olup, aynı yıl Gazi Üniversitesi Giyim Endüstrisi Moda Tasarımı bölümünde yüksek lisans eğitimine başlamış ve 2013 yılında yüksek lisansını tamamlamıştır. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Tekstil Tasarımı bölümünde doktora eğitimi

devam etmektedir. 2015 yılında Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaya başlamış, şuan da öğretim görevlisi olarak görevine devam etmektedir

TERREFORM

Dünyalaştırma ya da yeryüzü şekillendirme, bir gezegenin ya da uydusunun koşullarını dünyaya benzetme, yani insanların yaşayabilmesi için uygun hâle getirme sürecidir. Eser de bu oluşumun süreci ele alınmıştır.



Derindeki Ben

Seramik. 30x30 / 2015



ESRA SOĞANCI

sogan_japon@hotmail.com

1989 Kadirli /OSMANİYE de doğdum. İlkokul,ortaokul,lise eğitimimi Kadirli 'de tamamladım.2012 yılında Adıyaman Üniversitesi Mimari Dekoratif Sanatlar Bölümünden mezun oldum. 2016 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümünden mezun oldum. Daha

sonra 2017 yılında İnönü Üniversitesinde Pedagojik Formasyon Eğitimi aldım. Şuanda Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümünde eğitim hayatıma devam etmekteyim.

DERİNDEKİ BEN

Bazen bir kadın oldum,bazen bir erkek,bazense yaramaz,duygusal bir çocuk.Adım adım yaşadım yaşamaya çalışıyorum.Bir kadın olarak güçlü durdum bir erkek olarak zayıf,bir çocuk olarak ise savunmasız.herkesi her acıyı içimde yaşayarak empati kurmak istedim ne kadarını yaşayabildim tartışılır. Malesef günümüzde kadınlarımıza, çocuklarımıza yapılan cinsel saldırılar,ölümler gün geçtikçe artmakta bu durum vicdanı olan herkesin canını yakıyor elbet. 129 emekçi kadınının bir fabrikada yanarak can verdiği onların kanıyla bize bahşedilmiş bu günü keşke daha anlamlı

gündemlerle doldurabilsek ve onları anarken şimdi kadınlarımız güvende diyebilsek ama malesef zaman geçtikçe daha çok acı daha çok vahşetle karşılaşıyoruz. Hala fark edemediğimiz bir nokta var ki her ölen kadın biziz. Her canı yanan çocuk bizim çocuğumuz. Ve cinsiyeti, ırkı, dili, dini ne olursa olsun haksızlığa uğrayan canı yanan her insan da insanlık olarak biraz daha azalıyoruz.

Dünya Emekçi Kadınlar Gününü layıkıyla yaşamak dileğiyle. Kadınlarımızın günü kutlu olsun.



Güneşe Doğru

Tuval Üzeri Yağlı Boya / 2016



**PROF.DR.
ERDEM ÜNVER**

erdem.unver@atilim.edu.tr

Gazi Eğitim Enstitüsü Grafik Bölümünü ve Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümünü bitirdi. Aynı Üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsünde Master ve Doktora Programlarını tamamladı. Bir süre Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumlarında Sanat Eğitimi olarak görev yaptı. Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalıştı. Halen Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesidir. Yayımlanmış iki kitabı, makaleleri, bildirileri vardır. 8 kişisel

resim ve 3 karikatür sergisi açtı, çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergilere katıldı. Resim çalışmalarında ışık-gölge, perspektif ve formların plastik değerlerinden uzaklaşarak sade bir anlatıma yönelmektedir. İki boyutlu figürlerin ve soyut geometrik düzenlemelerin birlikteliğini önemsemekte, akademik olanın sınırlılıklarına karşı, isteğe bağlı düzenlemelerin anlatım olanağını çoğalttığını ifade etmektedir. Karikatür çalışmalarında sosyal konuları grafiksel bir düzen içinde kompozite etmektedir.

GÜNEŞE DOĞRU

Somut ve soyut ikilem gibi görünse de varlığın gizemine ulaşmada, bilinmeyeni bilinir kılmada, yücelmede ve hakin unsur olmada çoğu zaman birlikte kullandığımız değerlerdir. Çalışma, tüm engellemelere rağmen barışa olan inançla, amaca ulaşmanın mümkün olduğunu, somut ve soyutun anlatımın birliğinde göstermek istemektedir.



Sessiz Şahitler

Fotograf. 46x69 / 2008



ÖĞR.GÖR.
FADİM AKCA

fdmakca@gmail.com

1977 Konya doğumlu. Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği Grafik Anasanat Dalı mezunu olup, 2002-2010 yılları arasında Konya'da, görsel sanatlar öğretmenliği yaptı. Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde yüksek lisans yapan AKCA, karma resim, karışık teknik, grafik tasarım, fotoğraf sergilerinin yanı sıra ulusal ve uluslararası sanat faaliyetlerine katıldı. 2010-2014 yılları arasında

Gazi Üniversitesi Beypazarı Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümünde; sonrasında Gazi Üniversitesi Polatlı Sosyal Bilimler Melek Yüksekokulu El Sanatları Bölümünde görev yapmış ve halen Polatlı Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümünde görevine devam etmektedir.

SESSİZ ŞAHİTLER

Dili yok köprünün, kayığın, ışığın
Şahittir olana bitene, yaşananlara,
Belki bir davaya, belki de bir sevdaya
Ama sessiz...



İsimsiz

Aşamalı Linol Baskı, 35x25 / 2017



FATMA AKÇA

fatmaakca61@hotmail.com

Fatma Akça Trabzon doğumludur. Halen Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitimine devam etmektedir. Bunun yanında çeşitli karma sergilere de katılmaktadır.



Mabedler
Gravür / 2017



**ARŞ.GÖR.
FATMA FERİDE SEZER**

feridesezer@gmail.com

1985 yılı Ankara doğumlu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans, London College of Communication' da yüksek lisans eğitimi almış olup halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde doktora öğrencisi olup, Çankırı Karatekin Üniversitesi'nde de araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

MABEDLER

İstanbul' da gün geçtikçe artan karmaşa ve gürültünün aksine ve artık bozulmakta olan şehir dokusuna rağmen, yüzyıllardır şehre, şehir insanına tüm bu devinim içinde durup öylece bir şeyler anlatmaya çalışan mabetler...



Yankı

Mermerşahi, doğal boyalar, renkli iplikler

Ebru, el dikiş teknikleri, kumaş boyama

45x57. / 2017



**PROF.DR.
FATMA KOÇ**

1987 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1988 yılında Gazi Üniversitesi, Kız Sanat Eğitimi Yüksek Okulu'nda araştırma görevlisi olarak göreve başladı. G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden 1991 yılında yüksek lisans, 1997 yılında doktora derecesi aldı. 1998-2000 yılları arasında, G.Ü. Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi, Giyim Yaygın Eğitimi Bölümü, 2000-2011 yılları arasında G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Bölümünde Yrd. Doç.dr ünvanı ile çalıştı. 2011 yılında doçentlik ünvanı aldı. 2012 yılında G.Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı bölümüne doçent

olarak atandı. Türk giyim tarihi, giyinme kültürü, moda tarihi ve kültürü, maddi kültür çalışmaları, halk giysi kültürü, moda tasarımı, giysi tasarımı ve kalıp hazırlama, koleksiyon hazırlama, kostüm tasarımı ile ilgili dersleri yürütmektedir. Keçe giysi üretimine ilişkin çalışmaları bulunmaktadır. Alanına yönelik pek çok yayını, çeşitli projeleri ve araştırmaları bulunmakta ve halen aktif olarak akademik çalışmalarına devam etmektedir. Yurt içinde ve yurt dışında alanı ile ilgili pek çok karma sergiye katılmış ve kişisel sergileri bulunmaktadır.



Yapraklar

Tuval Üzerine Guaj Boya, 40x40cm / 2018



FATMA NİLHAN ÖZALTIN

nilhanozaltin32@gmail.com

1978 yılında Ankara'da doğdu. 2000 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisansını "Burdur Bakıbey Konağı Süslemeleri" başlıklı teziyle tamamladı. Özaltın, 2 kişisel sergi açmış ve pek çok ulusal ve uluslararası sergiye katılmıştır. Ulusal ve

uluslararası düzeyde yayınlanmış bildiri ve makaleleri, basılmış bir kitabı bulunmaktadır. Halen SDÜ, Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, Geleneksel El Sanatları Bölümü'nde görevine devam etmekte ve Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlilik yapmaktadır. Evli ve bir kız çocuk annesidir.

YAPRAKLAR

Şah Kulu tarafından Osmanlı süsleme sanatına katılmış olan saz yolu üslûbundan esinlenerek oluşturulmuş iri yapraklar büyük bir daire içerisinde yer almaktadır. Dairenin etrafındaki zeminin üzerinde ise Nazım Hikmet Ran'a ait "Yaprak Dökümü" şiirinin dizeleri bulunmaktadır.



Lilith

Kağıt iplerden İlikli Kilim Dokuma 35x50. / 2018



GÖZDE KEMER

gozdekemer@gmail.com

Erzurum Atatürk Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu
Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü (Ön Lisans 2007-
2009). Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları (Lisans 2009-2012)
Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk
Sanatları (Yüksek Lisans devam ediyor)

İş deneyimleri:

Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (2014-2015)
Gaziosmanpaşa Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (2016)
Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi (2016- 35.
Madde ile devam ediyor)

LILITH

Kutsal kitapları özellikle Tevrat'ı yorumlayan kimi efsanelere göre Havva'dan önce yaratılan ilk kadın; mor bir ten rengine sahip olan "Lilith'dir. Lilith ve Adem arasında tartışmalar baş gösterdiğinde Lilith "İkimiz de topraktan yaratıldık, dengiz." der, bu da tartışmanın büyümesine ve Lilith'in Tanrı'nın gizli ismini

söyleyip ortadan kaybolmasına, cennetten kaçmasına sebep olur. Melekler Lilith'i bulduğu halde onu öldüremezler. Bunun sebebini ise din bilimciler Lilith'in cesaretine ve engin bilgisine bağlar. Bu yüzden Kadın- Erkek eşitliğini savunan her örgüt mor bayrak altında toplanır.



Kadının İzleri

Shibori tekniği ile pamuklu kumaşı doğal boyama yöntemi,
42x100. / 2018



ARŞ.GÖR.DR.

GÖZDE UZGÜDİM

gozdeuzunca@gmail.com

2010 yılında Gazi Üniversitesi Tekstil Dokuma ve Örgü Öğretmenliği Bölümünden lisans derecesi, 2012 yılında Gazi Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümünden yüksek lisans derecesi ve Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım programından doktora derecesini aldı. Gazi Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. Alan ile ilgili yayın, makale ve sergi çalışmaları bulunmaktadır.

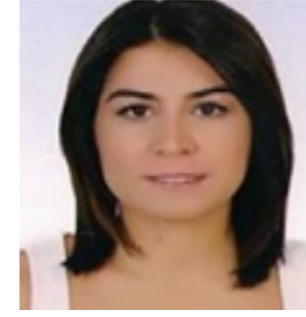
KADININ İZLERİ

Her kadının gerek kendi yaşantısında gerekse başka insanların hayatında önemli bir yeri ve dokunuşu olmuştur. İyisi ve kötüsüyle sayısız anılar ve izler biriktirilmiştir. Ancak bu izler her zaman aynı duyguları taşımamaktadır. Bu çalışmada kumaş kadın yaşantısını; üzerinde yer alan farklı renk ve ebatlardaki zincirler ise kadının izlerini temsil etmektedir.



Kırmızı

Örgü ve kişisel teknik, Kağıt iplik ve yağlı boya, 30cm. / 2017



ARŞ.GÖR.

GÜLŞEN ŞEFİKA BERBER

gulsenberber@hotmail.com

Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olan Gülşen Şefika BERBER 1982 Silifke doğumlu olup, 2007 yılında Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden Fakülte birincisi olarak mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Ana Sanat Dalı'nda 2013 yılında yüksek lisansı bitirdi. Gazi

Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Doktora yapmaktadır. Aynı zamanda Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik yapmaktadır. Birçok sempozyum, kongre, bienal, grup ve karma sergilere katılan Gülşen Şefika BERBER'in bilimsel ve sanatsal çalışmaları devam etmektedir.

KIRMIZI

.....

Bakarsın baktığın kadarsın

Bundan sonrası

Geç kaldığın yerlerdeki korunma duyguna bağlı

anlarsan, anlamamanın

anlamazsan, anlamamanın boşluğundasın

İşte şimdi Kırmızı!

Kırmızı/Murathan Mungan



Kadınlar Çiçeği

Cam ve sentetik iplik, güderi kullanılmıştır. Sıcak alevde cam çiçekler, iğne oyasıyla yapılmış bahar çiçekleri, yuvarlak küçük boncuklar, 15x7x6 cm / 2018



DR.ÖĞR.ÜYESİ
GÜLTEN KURT

kgulten@gmail.com

1997 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Çiçek Örgü Dokuma Öğretmenliği programından mezun oldu ve aynı yıl bölüme araştırma görevlisi olarak başladı. 2001 yılında G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü El Sanatları Bölümünde Yüksek Lisans programını tamamladı. "Konya İli Seydişehir İlçesinde Yapılmakta Olan Boncuk Oyaları" konulu yüksek lisans tezini hazırladı. 2011 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El sanatları Eğitimi Bölümü, Dekoratif Sanatlar Eğitimi Anabilim dalında Doktora Eğitimini Tamamladı. "Akdeniz Bölgesi Boncuk Oyalarından Yapılan Ürünlerin

İncelenmesi" konulu doktora tezini hazırladı. 2015 Yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümüne Dr.Öğr.Üyesi olarak atandı. Kurt, çeşitli Ulusal ve uluslararası sempozyum, proje, sergi, ve bienallere katılmış. Cam boncuk çalışmalarıyla The 8th Cheongju International Craft Competition & Cheongju International Craft 2013 Bienale' inde, Special Citation Award, Honorable Mention, uluslararası ödülleri bulunmaktadır.

KADINLAR ÇİÇEKTİR

Ülkemizde kadınlar ve yaşadıkları zorlu koşullara rağmen hayat mücadelesiyle birlikte, fiziksel şiddete maruz kalmakta ve hayatlarını kaybetmektedirler. Her bir kadın güçlü görüntüsünün altında naif bir yüreğe ve fiziğe sahiptir. Eğer sulamasını bilersen her bir dalından filizler verir ve sevgiyle beslendikçe dört mevsim çiçek açar..Her bir çiçek bir kadını

temsil ederken, mor çiçekler acıyla karışık mücadele dolu hayatları, oya çiçekler ise sevgiyle yaşayan dört mevsim bahar çiçekleri gibi kadınları temsil etmektedir.



Renk

Keçe tekniği, keçe.. 65x35 / 2018



DOÇ.DR.
H. NURGÜL BEGİÇ

begicnurgul@gmail.com

Ankara'da doğdu. 1986 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi'nden mezun oldu. 1994 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 1999 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Ana Sanat Dalı Programı'nı tamamladı. Yüksek Lisans programında "Konyalı Keçe Sanatçısı Mehmet Girgiç ve Eserleri" isimli tezi hazırladı. 2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi Anabilim dalında Doktora Programına başladı. "Gelenekteki Değişim ve Keçecilik Sanatı" konu başlıklı tezini tamamlayarak 2014 yılında Doktora derecesini aldı. 2011 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca Keçecilik dalında "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı" ünvanı verildi. 2012 yılında Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu'nca "Halk

Kültürüne Hizmet Onur Ödülü" verildi. 2017 yılında Kahramankazan Belediyesi tarafından Üstün Onur ödülü verildi. 2017 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Rektörü tarafından Bilimsel Faaliyet ödülü verildi. "Geçmişten Günümüze Konya Keçeciliği" adlı kitabı 2013 yılında yayımlandı. "Türk Keçecilik Sanatı" adlı kitabı 2017 yılında Atatürk Kültür Merkezince yayımlandı. Yurt içinde ve yurt dışında geleneksel Türk el sanatları ve Keçecilik ile ilgili sergiler, workshoplar yaptı, bildiriler sundu, konferanslar verdi ve makaleleri yayımlandı. Halen Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Kurucu Bölüm Başkanı, Güzel Sanatlar Enstitü Müdürü, Gelenekli Türk El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü görevlerini yürütmektedir.

RENK

Dünya'ya her kadının bıraktığı renk, iz başka...
Kimi zaman durgun, kimi zaman inişli, çıkışlı her kadın farklı ama özünde hepsi aynı güce, aynı etkiye sahip dokundukları hayatlarda...



Karanfilli Ebru

Geleneksel Ebru, 35x50 / 2017



**ÖGR.GÖR.
HAMİDE SOYSAL DEMİRCİ**

hamidesoysal@hotmail.de

1974 yılında Yozgat/Sorgun'da doğdu. Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Öğretmenliği Bölümü'nden 2005 yılında mezun oldu. Aynı üniversitenin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı'nda 2007 yılında Yüksek Lisans

Eğitimini tamamladı. Halen Bozok Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Geleneksel El Sanatları Programı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.



Betrayed

Seramik el ile şekillendirme. 9.5x34x7 / 2013



ÖĞR.GÖR.
HAVVA EKER AKTAŞ

havvaeker@hotmail.com

1982 de Nevşehir'de doğdu. Lisansını Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Eğitimi Anabilim Dalında 2004 yılında tamamladı. Yüksek Lisansını Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Eğitimi

2009 yılında tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Güzel sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlilik programına devam etmektedir. 2009'dan beri Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Birçok sergi ve sempozyuma katılmıştır.

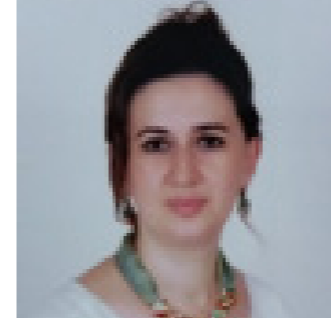
BETRAYED

Kadın bedeni kıvrımlı tıpkı ruhu gibi. Ruhu ise parçalara ayrılmış tıpkı pencere gibi. Pencerenin çekmeceleri ise umutlar, hayaller ve sevgilerle dolu. O çekmecelerde kendini seyretmekte, seyredildiğinden habersiz.



Baharda Buluşma

Keçe Tepme, Deri Saraciye, Basit El Nakış, Keçe, İpek, Deri,
Jüt iplik, İğne Oyası. 40 Beden Yelek / 2018



HEVES KAYIN

rengizim@hotmail.com

05.05.1981 Bulgaristan Rusçuk doğumluyum. 1999-2001 Trakya Ün. Halıcılık ve Desinatörlüğü bölümünden mezun oldum. 2002-2005 Selçuk Ün.El Sanatları Bölümü Çiçek-Örgü-Dokuma Öğretmenliği bölümünden mezun oldum.2005

yılından beri Halk Eğitim Merkezi bünyesinde El Sanatları kursları açmaktayım. 2017 Çankırı Karatekin Ün. Moda ve Tekstil tasarımında Yüksek Lisans yapmaktayım. Evli ve bir kız çocuk annesiyim.

BAHARDA BULUŞMA

Geçmişten günümüze keçe ve deri insanların soğuktan korunma amacı ile kullandıkları temel malzemelerden biri olmuşlardır. Yüzyıllar içerisinde keçe ve deri yaşamın her aşamasında farklı ihtiyaçlar için kullanılmıştır..

Bu çalışma Geleneksel Türk Sanatlarının sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla "Baharda Buluşma" temalı 40 beden ölçülerinde bir yelek olarak tasarlanmıştır. Malzeme olarak doğal ve yumuşak olan keçe, deri ve ipek kumaşı seçilmiştir.

Hammadde olarak yün ve ipek tepme keçe yöntemi ile keçeleştirilerek yün ipek karışımı bir yüzey elde edilmiştir. Müler bıçkı sistemi ile

hazırlanan temel kalıplar keçe-ipek ve deriden kesilmiştir.

İpek kumaş üzerinde bulunan desenlerin üzerine doğadan esinlenilerek, baharın coşkusunu ve heyecanını yansıtmak için mor pembe yeşil ve sarı tonlarda renkler seçilmiştir. Geleneksel Nakış Kaynaklarında Basit Nakış İğne Teknikleri olarak adlandırılan Sap İşi, Tohum İşi, Zincir İşi, Y iğnesi, Çöp İşi teknikleri ile doğal jüt iplikler kullanılarak işleme yapılmıştır. Türk kültüründe sembolik dili olan oğalar nakış işlemelerinin içerisine süsleme unsuru olarak kullanılmıştır.



Miras

12X6,5X9-13X14X10cm /2017



ÖĞR.GÖR.
HÜSEYİN ERHAN IŞIK

huseyinerhan@karatekin.edu.tr

1985 Bozüyük doğumluyum.2012 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldum.2012-2016 yılları arasında Bien Seramik'te Tasarım Uzmanı olarak çalıştım.2016 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmakta ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Yüksek Lisans eğitimime devam etmekteyim.

MİRAS

Osmanlı mimarisinde önemli bir yere sahip olup, kaybolmaya yüz tutan değerlerimizden olan kuş evlerine bir öykünmedir.



Dünya Kadınları
Forex üzerine baskı.70x100 / 2018



İSMAİL KOÇ

afisreklamcankiri@gmail.com

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği 2009 yılı Mezunudur. Çankırı'da bir reklam firmasında grafikerlik yapmakta aynı zamanda Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Öğrenimini sürdürmektedir.

DÜNYA KADINLARI

Dünyadaki bütün kadınlara saygı niteliği taşımakta. 8 Mart Dünya Kadınlar gününe özel olarak tasarlanmıştır.



Kapı

Tuval Üzerine Akrilik.30x40 / 2018



DR.
JULIANNA ILLES MAJOR

illesmajor@gmail.com

Ressam, kültür ve sanat yönetmeni, Stratejik Sanatlar ve Bilimler Uluslararası sekreteri, Uluslararası Bilim ve Sanat Akademisi Heyetinde Dr. 1958 yılında Keszthely'de (Macaristan) doğdu. Vonyarcvashegy'de (Macaristan West lake) yaşamaktadır. Favori Tekniği; Tuval üzerine Akriliktir. Kişisel Sergiler: Macaristan, Sırbistan, Romanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, İsrail, Slovakya, İsveç ve Almanya. Grup Sergiler: Macaristan, Sırbistan, Romanya, Avusturya, Slovakya, Çek Cumhuriyeti, Almanya, Türkiye, Bulgaristan, Ukrayna,

İsveç, ABD. Sanat Kolonileri: Macaristan, Sırbistan, Bosna, Romanya, Avusturya, Türkiye, Bulgaristan, Ukrayna. Sınatçı Macaristanda ve Sırbistan'da üç sanat kolonisinin ve iki uluslar arası sanat yarışmasının (Balaton Salon, VoVa Mini Art) yöneticisidir. Sanat Anlayışı: Sanat hayal gücü,ve gerçek arasında bir köprü olmakla birlikte aynı zamanda bireyler ve uluslar arasında bir köprüdür.



Kadın

Seramik. 25x25 / 2013



KEVSER AKCAKAYA

kevserakcakaya@gmail.com

1982 Çankiri doğumlu 2014-Çankiri Karatekin Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümü mezunu. Çankiri
Karatekin Üniversitesi Sanat ve Tasarım anabilimdalı yüksek
lisans öğrencisi.

KADIN

Kadınlar, türk toplumunda en fedakâr,
çalışkan üretken bireyleridir. Yapıları gereği
etrafındaki herşeyden kendini sorumlu,
mesul bilirler. O, bir kız kardeştir. O, bir evlattir.
O herşeyden önemlisi, bir annedir. Dünya
onların kucaklarında çoğalmaya başlamıştır.
O bir topraktır. Bende kadın isimli eserimi,
kadının hayata yön vermesi, yön verirken yol.
Göstermesinden esinlendim.



Gün Ortası

Fotograf. 60x40 / 2017



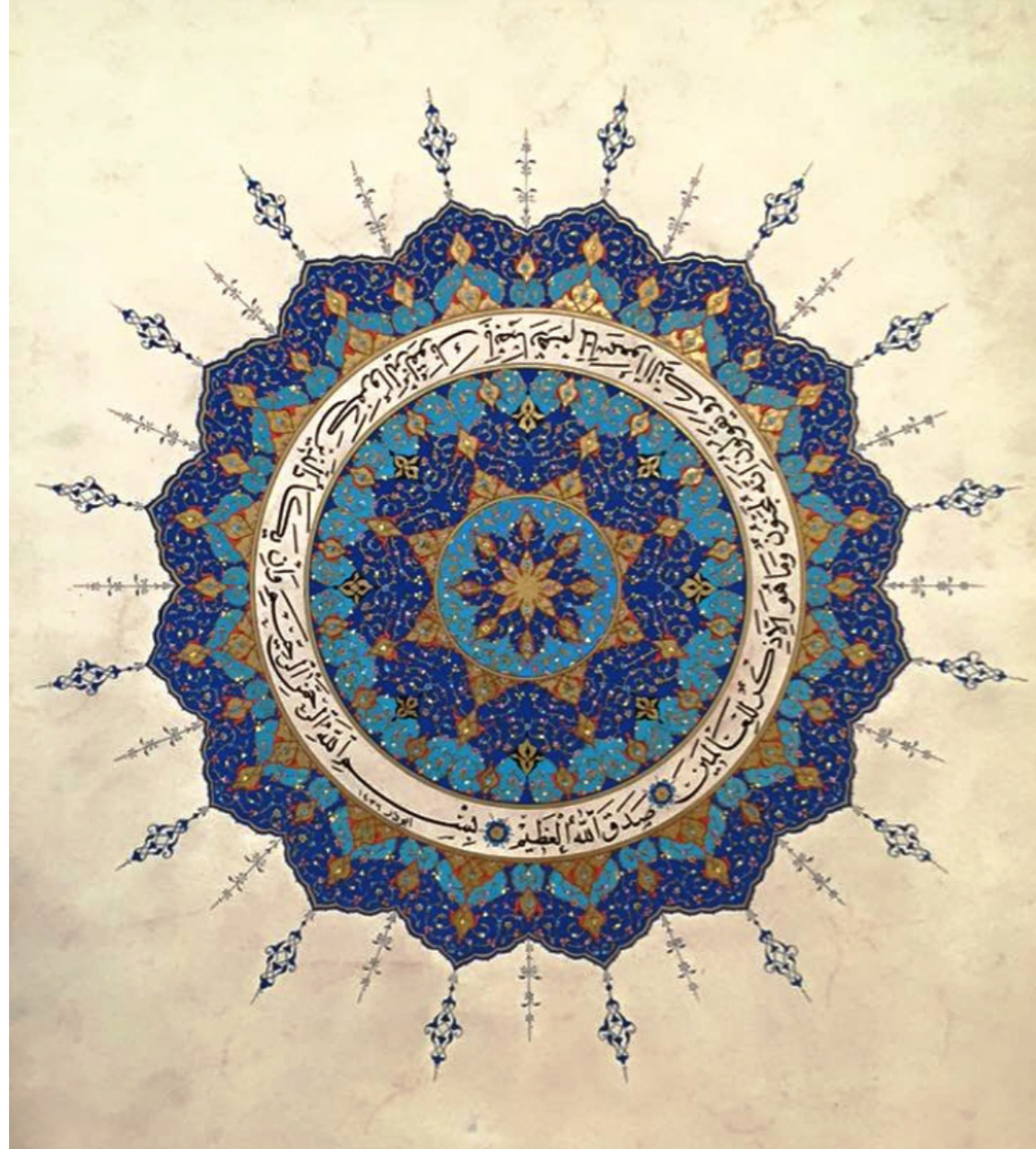
ARŞ.GÖR.
KEVSER AKYOL OKTAN

kevserakyoll@gmail.com

Kevser Akyol Oktan 1982 yılında İzmir'de doğdu. Başkent Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünü bitirdi. Yüksek lisansını Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde tamamladı ve halen burada doktora öğrenimini sürdürmektedir.

GÜN ORTASI

Kayseri Sultansazlığı'nda çekilen fotoğraf, sazlık işçisi kadınların öğle yemeği molasını konu almaktadır.



Nazar Boncuğu

Klasik Tezhip, 22 ayar altın, guaj boya, çini mürekkebi,
50x50 / 2015



LEMAN EDA ÇELİKKOL

1979 Kütahya doğumluyum, ilk ve orta öğretimimi Kütahya'da tamamladım, Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldum, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Bölümü Öğretmeniğinden 2002 yılında mezun oldum, 2002 yılında evlendim, iki çocuk annesiyim.

NAZAR BONCUĞU

Nazar Boncuğu insanı kem gözlerden koruduğuna inanılan, tarih boyunca çoğu kültürde ve dinsel inançta, göz figürü, kötülükleri salan güçlü bir tılsım olarak kabul edilmiştir. Bende bu inanişe dayanarak nazar ayeti ile birleştirerek bir nazar boncuğu oluşturdum.



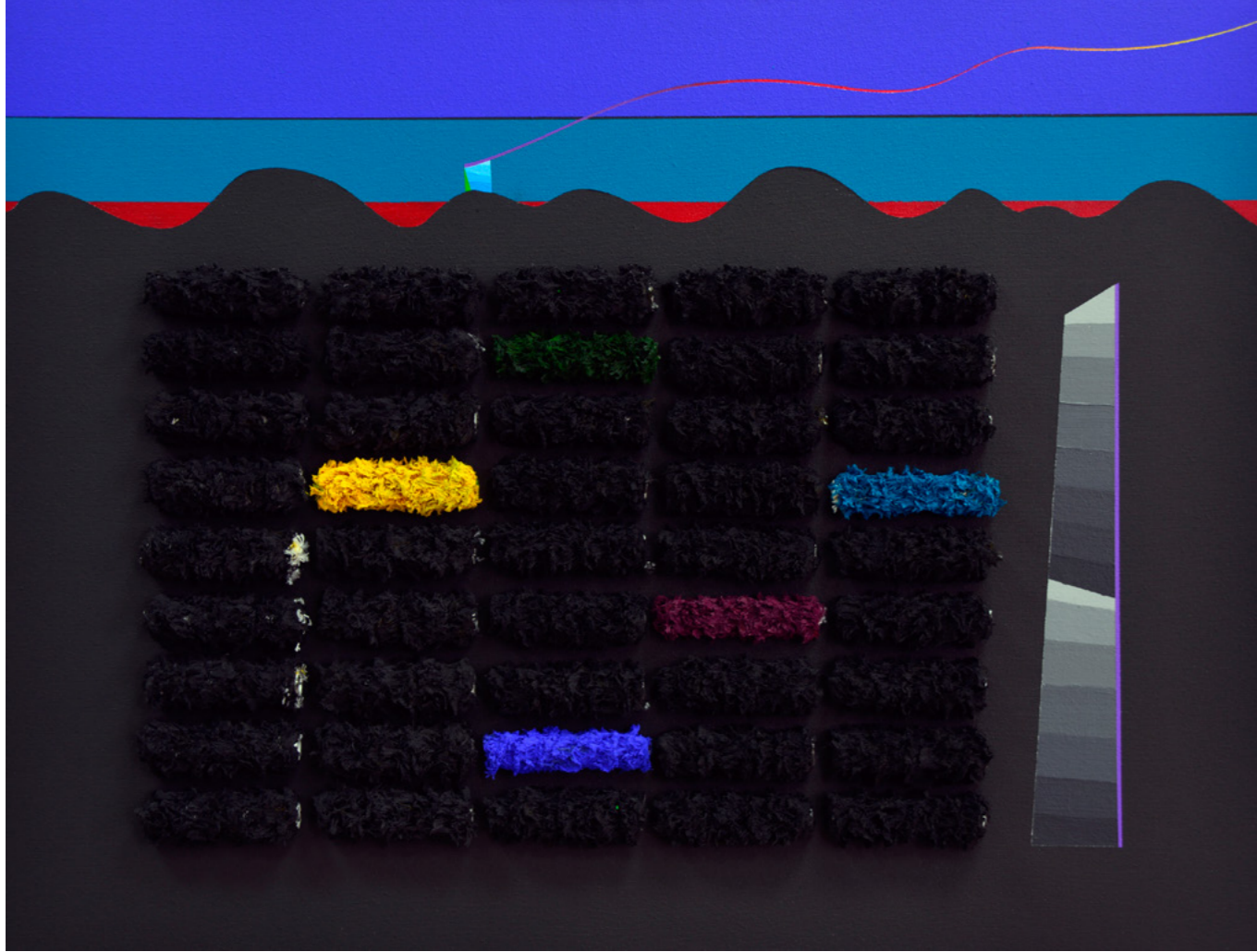
Sentetik Portre,
Tuval Üzerine Karışık Teknik, 40x40 / 2016



DR.ÖĞR.ÜYESİ
MEHMET AKİF KAPLAN

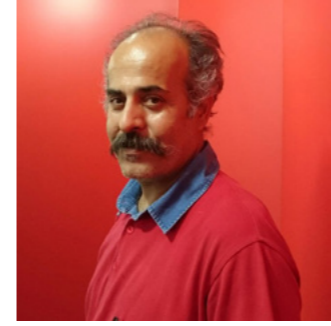
makifkaplan78@gmail.com

1978'de Kahramanmaraş'ta doğdu. 2000 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2007 yılında Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans ve 2017 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlik yaptı. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim bölümü öğretim üyesidir.



Cennetin Günahları- ENERJİ

Tuval Üzeri Akrilik, Atık Malzeme, 65x85 / 2018



MEHMET ALİ DOĞAN

mehmetalidogan_70@hotmail.com

1970 yılında Elazığ'da doğdu. 1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Prof. M. Zahit Büyükişleyen atölyesinden mezun oldu, Prof. Hasan Pekmezci özgün baskı atölyesinde öğrenimi süresince baskı teknikleri üzerine eğitim aldı. Bu güne kadar yurt içi ve yurt dışında 26 kişisel sergi açtı. Birçok karma etkinlik, yarışmalı sergiler, Sanat fuarı, jüri üyeliği ve çalıştaylara katıldı. Ulusal yarışmalarda beş ödül alan Sanatçı, Özgün Baskı teknikleri ve duvar resimleri uygulamasına ayrıca önem vermektedir. Ankara'da Anadolu Gösteri Merkezinde 984 m2 kendi tarzında dış cephe duvar Resmi uygulaması yapmış fakat yerel yönetimlerin anlaşmazlıkları nedeniyle bina yıkılmıştır. Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde çocuklar, hobi grupları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Liselerine yönelik yıllarca

CENNETİN GÜNAHLARI- ENERJİ

ENERJİ" temasıyla Yaşamın, Evrenin gerçekte enerji dönüşümü ile süreklilik sağladığı ve hiçbir zaman yok olmayan bu döngünün insanoğlunda ve tüm canlılarda aynı zamanda iletişim kaynağını oluşturduğu bilinciyle; resimlerinde Enerji kavramını ayrıca sorgulamaktadır. Günümüze dek insanoğlunun Bilim ve Teknolojiyle yaşamına kazandırdığı barajlar, HES'ler, termik ve nükleer santraller, güneş, rüzgâr, su vb. bilinen enerji kaynaklarının dışında; varlığı henüz fark edilemeyen enerji sistemlerinin, olabileceğini, günü

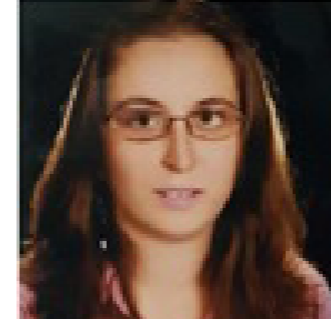
Sanatsal eğitim vermiştir. 2001 yılında Kurucusu olduğu Doğan Sanat evini açmış ve bu güne kadar iki binin üzerinde gencimizin akademik eğitime başlamalarına katkı sağlamıştır. Tüm yaşamını Sanat'la kurgulayan Mehmet Ali DOĞAN, çalışmalarını Ankara'daki özel atölyesinde sürdürmektedir. Kamu Kurum ve Kuruluşlarında, müzelerde, Özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, U.P.S.D. üyesi ve Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneğinde (B.R.H.D.) 6 yıl yönetimde görev yaptıktan sonra oy birliğiyle 2012-2016 yılları arasında iki dönem dernek Başkanlığı yapmıştır. Karatekin Üniversitesi Güzel sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

geldiğinde temiz, saf ve özel bir yaşam için kullanılabileceğini düşlemektedir... Sanatçı, resimlerinde kullandığı geometrik-yamuk biçimlerle sınırlanmış alanlar aracılığıyla özel ve korunaklı, gizemli ve yaşam ile ölüm arasındaki hiçlik duygularına gönderme yapmaktadır. Çok renkli eğri çizgilerle oluşturduğu geometrik tasarımlar üzerinden dünyamız ve evrenle olan boşluk arasında bir iletişim hattı, bir başka deyimle yaşam çizgisini kendince yorumlamaktadır.



Gönül

Tuval Üzeri Yağlı Boya, 50x70 / 2017



MELİKE GÜHER YILMAZ BİLGİLİ

melikeguheryilmaz@gmail.com

2002 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Anabilimdalı Resim-İş bölümünden mezun olduktan sonra devlette ve özel kurumlarda Resim-İş öğretmeni olarak halen görev almaktayım.

GÖNÜL

Gönül – Cihanı aydınlatan güneş, güneş ışığında görülebilen zerre, sevgilinin tecellisi ile başka alem bulmuş gönül.



Tümör

Seramik, Döküm Yolu ile Şekillendirme,
20x20x10 / 2018



MELİKE NÜKTE

mlknukte@gmail.com

1990 yılında Konya'da doğdu. Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde lisans eğitimini, İstanbul Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlilik eğitimine devam etmektedir. Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde uzman olarak görev yapmaktadır.

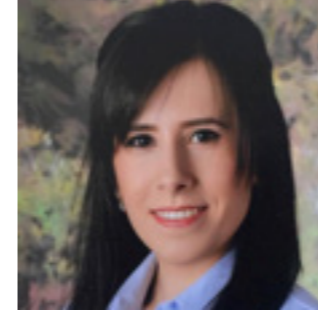
TÜMÖR

Kadınlar, türk toplumunda en fedakâr, çalışkan üretken bireyleridir. Yapıları gereği etrafındaki herşeyden kendini sorumlu, mesul bilirler. O, bir kız kardeştir. O, bir evlattir. O herşeyden önemlisi, bir annedir. Dünya onların kucaklarında çoğalmaya başlamıştır. O bir topraktır. Bende kadın isimli eserimi, kadının hayata yön vermesi, yön verirken yol. Göstermesinden esinlendim.



Gülsarya

Schoeller Kağıdı Üzerine Guaj Boyama, 40x50 / 2018



MELTEM GÖKSEL

meltem.goksel88@gmail.com

1988 Samsun doğumluyum. İlkokul ve Lise eğitimimi Samsun'da tamamlamamın ardından 2005 yılında Kafkas Üniversitesi Artvin Meslek Yüksekokulu El Sanatları bölümünde eğitim almaya başladım. Mezuniyetimin ardından 2010 yılında DGS sınavıyla Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde eğitim almaya başladığım programdan 2013 yılında mezun oldum. Mezuniyetimin ardından 2 yıl Erzurum Yakutiye Halk Eğitim

Merkezinde usta öğretici olarak çalıştım. 2016 yılında ÖYP sistemiyle Gaziosmanpaşa Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümüne Araştırma Görevlisi olarak atandım. Şuan eğitim amacıyla çalıştığım kurumdan aldığım görevlendirmeyeyle Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmekteyim.

GÜLSARYA

Anadolu'da dokumalar, motiflerine ya da dokumayı yapan kişinin ismine göre adlandırılır. Kilim çizimi olarak yapılan bu tasarımın ortasında yer alan motife de bu motifi ilk defa dokuyan

kadının adı olan "Sarya" adı verilmiştir. Bu motifin kullanıldığı dokumalara da Sarya'nın Gülü veya Gülsarya dokumalar denilmiştir.



Alamode

Karışık Teknik, 35x50 / 2018



ÖĞR.GÖR.
MENEKŞE SAKARYA

msakarya@ohu.edu.tr

1976 yılında Ankara Elmadağ'da doğmuştur. 1998 yılından beri Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulunda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Moda Tasarımı Ana Bilim Dalında doktora öğrencisi olup tez dönemindedir.

Optik yanılsama, kültürel ve sürdürülebilir çalışmalar ilgi alanları arasındadır. Yurt içi ve yurt dışı çeşitli araştırma ve derleme makaleleri, bildirileri, karma sergi ve defile etkinlikleri bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir. devam etmekteyim.

ALAMODE

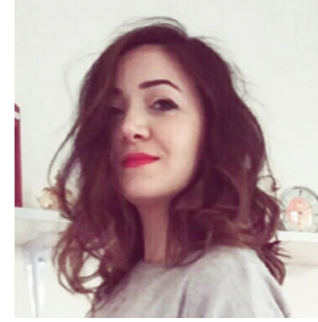
Kutnu kumaşı ve kırmızı tül ile modernize bir elbise tasarımı yapılmıştır. İlgi çekici bir görsel sunum için 3 boyutlu moda illüstrasyon çalışması yapılmıştır. 35x50 tuval, taş tazu, plastik kalıp, guaş ve kumaş boyası, fırça, çeşitli

kumaş parçaları (kutnu kumaş ve tül), renkli ipler, pul, payet ve yapıştırıcı. Teknik: Karışık Teknik: Moda resmi çalışmalarında kullanılan assemblaj tekniği ile yapılmıştır.



Flora

Karışık Teknik, 35x27 / 2018



ARŞ.GÖR.
MERVE BALKIŞ

balkismerve@gmail.com

1989 Malatya Doğumluyum. 2007 yılında Çukurova Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Lisans eğitimine başladım. 2010 yılı bahar dönemi eğitimimi Erasmus Yaşam Boyu Öğrenim Programı vasıtası ile Technical University of Lodz (Polonya)' da Faculty of Material Technologies and Textile Design'da tamamladım. 2011 yılında Ege Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tekstil Mühendisliği Anabilim Dalı'nda yüksek lisans programına başlayarak 2014 yılında mezun

oldum. 2012 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi' Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'ne atandım. 2013 yılında Gazi Üniversitesi'ne Lisansüstü Eğitimimi tamamlamak üzere görevlendirildim. 2017 'de Moda Tasarımı Anabilim Dalı Yüksek Lisans programından mezun oldum. Şu anda Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Moda Tasarımı Anabilim Dalı'nda görev yapmakta ve doktora eğitimime devam etmekteyim.

FLORA

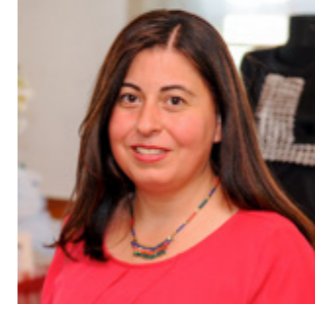
Flora, Roma Mitolojisi'nde çiçek ve baharın Tanrıçası olarak geçmektedir. Yunan Mitolojisi'nde Chloris özdeşleştirilmiştir. Çiçeklerin açışını, kadının doğurganlığını temsil etmektedir. Yunan Mitolojisi'nde Flora'ya dokunan

kadınların gebe kaldığı söylenmektedir. Eserde kadının kutsallığı, var etme gücü, iyileştirme ve yaratma gücü Flora ile özdeşleştirilmiştir.



Sarmal

Saten, Kordon ile Süsleme, 48x90 / 2018



DR.
MEYREM ARGA ŞAHİNOĞLU

marga@gazi.edu.tr

1978 yılında Bandırma'da doğdu. 1999 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2003 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Anabilim Dalında "Bilim Uzmanlığı" ünvanını aldı. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Giyim

Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Anabilim Dalında 2009 yılında doktorasını tamamladı. Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümünde Öğr.Gör.Dr. olarak çalışan Arga Şahinoğlu'nun alanıyla ilgili bildiri, makale ve sergileri bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir.

SARMAL

Hayat güzel, yaşamaya değer,
Acısıyla, tatlısıyla, mutluluğuyla, hüznüyle,
Bazen yalnızlık duygusu kaplar içimizi,
Ardından derin bir sessizlik,
Bazen suskun kalırız dünyaya,
Bazende suskunluğumuzla haykırırız dünyaya,
Savrulup gideriz bu duygu sarmalında.



Ağaçların Gölgesi

Seramik 1150 C Ajur Yöntemi / 2017



DR.ÖĞR.ÜYESİ
MİNE POYRAZ

mine.poyraz@bilecik.edu.tr

1999 yılında Dumlupınar Üniversitesi Söğüt Meslek Yüksekokulu Seramik Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak başladığı çalışma hayatına halen Bilecik Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi seramik ve cam tasarımı programında devam etmektedir

AĞAÇLARIN GÖLGESİ

Bir yandan yaşamı diğer yonden ölümsüzlüğü simgeleyen ağaçlar dalları ile göğe uzanır kökleri ile yere bağlıdır. Ağaçlar kökten gövdeye gövdeden yapraklara ve tekrar köklerine dönmek üzere sürekli, korur, barındırır ve üretir.



DR.
MUSTAFA KARTAL

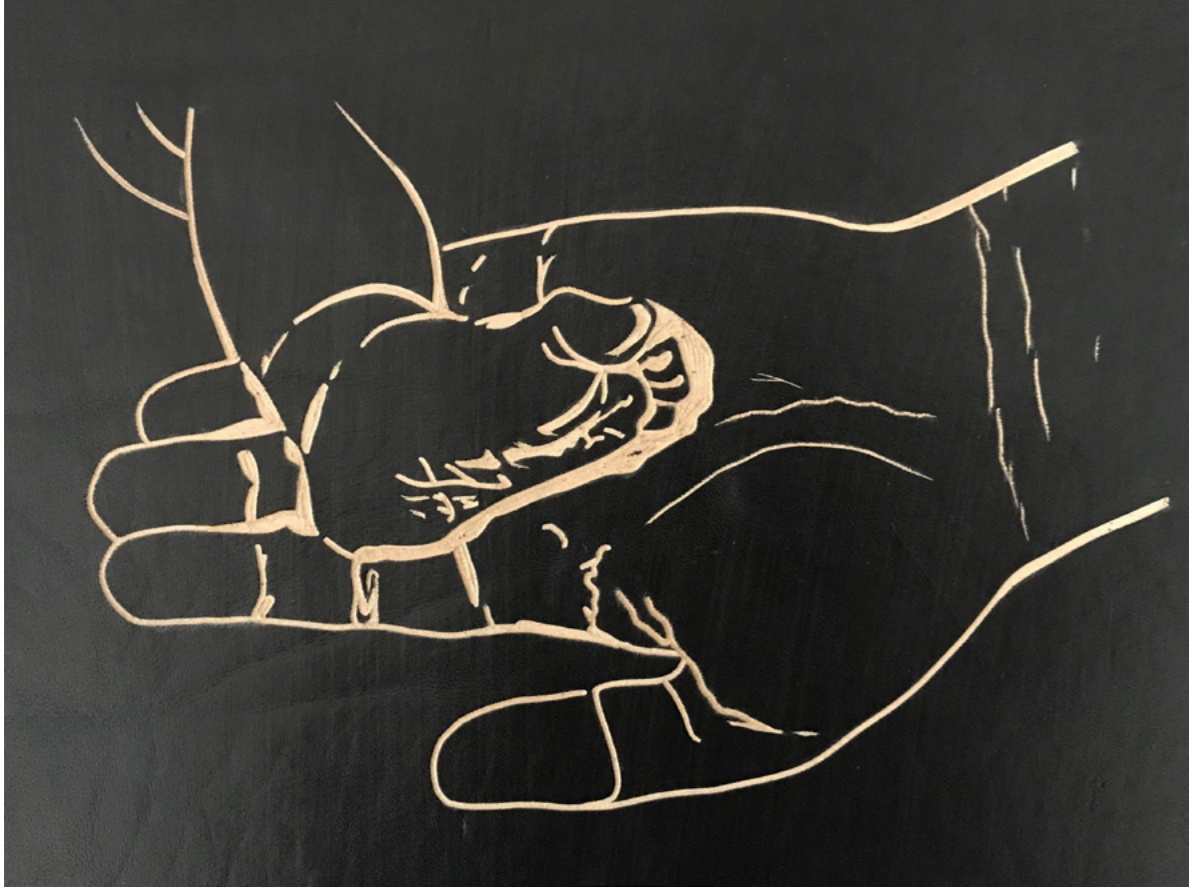
mkartal@kastamonu.edu.tr

1983 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi, El Sanatları Bölümünde (Ankara, 2009) lisans eğitimini, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Anabilim Dalında (Ankara, 2012) yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kültür Varlıkları Koruma Programında

doktora eğitimine başladı ve halen devam etmektedir. 2013 yılından buyana Kastamonu Üniversitesi Bozkurt Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak hizmet vermektedir.

KADIN VE EMEK

Tarih boyunca doğurganlık insanoğlu üzerinde hayranlık etkisi uyandırmıştır. Eserde elinde bebek ayağı tutan kadının doğurganlığına ve akabinde verdiği emeğe dikkat çekilmiştir.



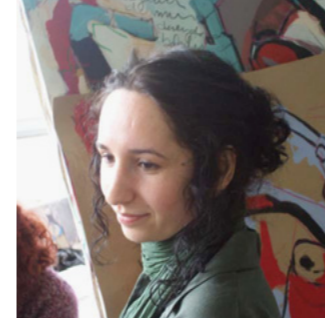
Kadın ve Emek

Deri üzerine Linol baskı, 16x20 / 2018



İsimsiz

T.Ü.A.K. 70X100 / 2016



DR.ÖĞR.ÜYESİ MUTEBER BURUNSUZ

muteberburunsuz@hotmail.com

1982 yılında Yozgat'ta doğmuştur.
2000 yılında İzmir Işlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu.
2004 yılında D.E.Ü. Buca Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği bölümünden ikincilikle mezun olmuştur.
2007 yılında D.E.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-iş Öğretmenliği Bölümü Yüksek Lisans programından mezun olmuştur.
2014 yılında D.E.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik Resim programından mezun olmuştur.
2008-2017 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak Görsel Sanatlar öğretmeni olarak ortaokul, lise ve Halk Eğitim

Merkezleri'nde görev yapmıştır.
2012-2013 yılları arasında D.E.Ü. Buca Eğitim Fakültesi Resim-iş öğretmenliği bölümünde, 2014- 2016 yılları arasında Ege Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş öğretmenliği bölümünde atölye ve teorik dersleri yürütmüştür.
2017 yılında Hitit Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim bölümünde Yardımcı Doçent olarak göreve başlamıştır.
Bu süreç içerisinde 4 ödül kazandı, 9 kişisel sergi açtı, ulusal ve uluslararası 48 sergiye katıldı, 12 koleksiyonda eserleri yer almaktadır.

İSİMSİZ

LİRİK SÖYLEM

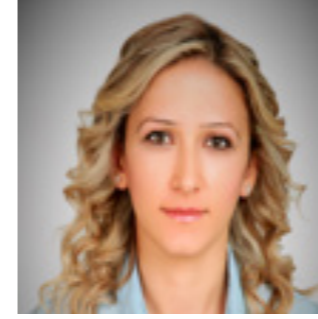
Farklı kompozisyon olanaklarıyla asimetric yoğunlukların zeminde yarattığı görsel algı, çizgi değerlerinin iniş çıkışlarıyla var olur. Dış dünya nesnelerinin simgeleştigi, renklerin çizgisel bir dille ifade edildiği anlam katmanları kullanılan duygusal dille ifade edilir. Düzensiz nesnelerin tanımsız estetik deneyimi, aşkın içkinlikler, var olabilme sürecinde hızla yol edinir. Gerçekliğin

kalıntılarının coşkusal dile dönüştüğü günlüğün parçaları yaşantıya dahil olurlar. Her şeyden önce, belirli renk ya da renk birliktelikleri, bir kavrama içerik yüklemes, kendi kavramsal bütünlüğü içinde kendi başına var olur. Yeni kurgulamalar rastlantısal bir bütünlükle, yeni eğretilme olanakları yaratma çabası içinde uzamsal yolculuğa doğru yol alır.



Işık

R: 20cm. Kasnak, yazma, oya ve nakış iplikleri kullanılarak keten kumaş üzerine işleme yapılmıştır. R: 20cm / 2018



ÖĞR.GÖR.
NESLIHAN DEMİR

neslihan_demir21@hotmail.com

1983 Niğde doğumlu Neslihan Demir, 2005 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi Öğretmenliği bölümünden mezun olmuştur. 2007 yılında Niğde Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başlamış, 2013 yılında Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme/ Üretim Yönetim ve Pazarlama alanında

yüksek lisansını tamamlamıştır. Halen Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Evli ve bir ikiz annesidir.

IŞIK

Işık saçan güneş gibidir dağların arkasından kadın. Her gün bütün sıkıntıları geride bırakır yeniden doğar.



İşık

Kaşe, File Dantel, Gipür, Kristal kesme boncuk.

Teknik: Boncuk ile tığ işi zincir oyası,

Gipür ile üç boyutlu aplike

. 38 Beden Kadın Pelerini / 2018



PROF.DR. NEŞE YAŞAR ÇEĞİNDİR

cegindir@gmail.com

1990 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Bölümünden mezun oldu. 1990-1991 yılları arasında özel sektörde modelist olarak, 1997 yılına kadar Milli Eğitim Bakanlığında giyim öğretmeni olarak çalıştı. Gazi Üniversitesinde, 1998 yılında öğretim görevlisi, 2006 yılında yardımcı doçent, 2010 yılında doçent, 2017 yılında profesör oldu. 2013-2014 yılları arasında Cornell University College of Human Ecology Department of Fiber Science and Apparel Design'da misafir öğretim üyesi olarak bulundu. Profesyonel kategoride 2011 yılı Alanya İpek Kozası-

İpekli Dokumalardan Hediye Eşya Yarışmasında Mansiyon Ödülü, 2012 Yılı 2. Türkiye Ev Tekstili Tasarımı Yarışmasında Birincilik Ödülünü aldı. 2014 yılında tasarımları 71. North Carolina'da düzenlenen Uluslararası Tekstil ve Hazır Giyim Birliklerinin Tasarım Kataloğuna seçildi. İlk kişisel sergisini, New York Cornell University-Jill Stuart Gallery'de ikinci sergisini Ankara- Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde açan, yurt içi ve dışındaki karma sergilere katılan tasarımcı, özellikle Drapaj tekniklerine dayalı giyside form üzerine çalışmaktadır.

GELİNCİK

Dünyanın pek çok bölgesinde, farklı zaman dilimlerinde, gelincik çiçeğinin farklı efsaneleri bulunmaktadır. Bunların en eskilerinden birisine göre; Yunan mitolojisinde, toprak ve bereket tanrıçası Demeter'in uykusuzluk hastalığına yakalanmasıyla kıtlık baş gösterir. Bunun üzerine uyku tanrısı Hypnos, toprağa attığı tohumla yetiştirdiği gelincik çiçeğinden hazırladığı çay sayesinde Demeter'in uyumasını sağlar. Böylece iyileşen Demeter, yeniden insanlara bereket dağıtmaya başlar ve o günden sonra gelincik çiçeği, bereket ve uykunun simgesi olur. Kan kırmızı renkli gelincik çiçeği, 1. Dünya Savaşı sonrasında; Çanakkale'de dâhil olmak üzere, Amerika, Avrupa ve Uzak Doğu gibi dünyanın birçok bölgesinde ölen askerlerin ardındaki kırılganlığı ve hüznü hatırlatır. Çünkü narin ve zarif yapılı gelincik yapraklarının rüzgârlara karşı direnci düşüktür. İşte bu nedenle, Anadolu'daki genç

kızların ellerinden çıkan gelincik oylarında ise genç kızların narinliğine ve zariflerine vurgu yapılır. 1898'de ilk beyaz renkli Avrupalı gelinliğin Naime Sultan tarafından kullanımından önce, Türk kırmızısı renkli gelin elbiseli genç kızlar, gelincik çiçeğine benzetilmiştir. Tasarımcı bu çalışmasında, baharda kırsal Anadolu'nun yol kenarlarında, sessiz çayırlarında tek yıllık yetiştiren, narin ama canlı, güçsüz ama sakinleştirici özelliği ile kadını hatırlatan gelincik çiçeğine göndermede bulunmaktadır. Tasarımda, siyah renkli file gipür üzerindeki boncuk oyları ile Anadolu kadınının narinliğine, kırmızı kaşenin ağır fakat yumuşaklığı ile de hem Anadolu kadınının hem de gelincik çiçeğinin sakinleştirici ve bereketli yapısına vurgu yapılmıştır.



Yöresel Kıyafetli Taş Bebek
35cm. / 2018



OKUTMAN NEVAL SAKIN

nsakin@erciyes.edu.tr

1981 yılında Kırıkkale'nin Keskin ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Keskin'de tamamladı. 2003 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Çiçek, Örgü, Dokuma Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında Erciyes Üniversitesi Mustafa Çıkrıkçıoğlu MYO'da okutman olarak akademisyenliğe başladı. 2012'de Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalında "Kayseri Râşid Efendi

Kütüphanesi'ndeki Yazma Eserlerde Bulunan Ebrû Örnekleri" konulu Yüksek Lisans tezini tamamladı. Bünyan Halılarının yaşatılması adına Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Avrupa Birliği ve Mali Yardımlar Daire Başkanlığı "Dezavantajlı Kişilerin Sosyal Entegrasyonu ve İstihdam Edilebilirliklerinin Desteklenmesi Hibe Programı" Projesinde görev aldı.

YÖRESEL KIYAFETLİ TAŞ BEBEK

Yöresel kıyafetlerimiz Türk kültürünün zenginliğinin somut örneklerindedir. El dokuma tezgâhlarda üretilen yerel kumaşlar, çeşit çeşit modelleri ve işleme, oya, örgü, çarpına gibi tekniklerde süslemeleri ile dikkat çekmektedir. Yöresel kıyafetler, özellikle baş süslemeleri, kadının toplumdaki statüsünün sessiz dilidir. Zira Anadolu kadınının kültürü, yaşayışı, sosyal durumu ve sanatı hakkında bilgi veren en önemli somut ürünlerdir. Bahçesine ektiği ürünlerle veya hayvan yetiştirerek aile bütçesine katkıda bulunan kadınlar boş durmayı sevmez ve durmadan çalışır. Ot biçen, ağaç budayan, kışın yakacak odununu kesen ve bunları yeri geldiğinde

sırtında taşıyan kadınların bütün bu zorluklara karşı dirençleri ve azimleri çok büyüktür. İşte böyle bir bakış açısından yola çıkarak eserimizde sosyal yaşam ve üretim ilişkileri içindeki Karadeniz ve İç Anadolu kadını örneklendirilmiştir. Deniz, ırmak gibi su kenarlarında bulunan pürüzsüz ve oval taşlar kullanılmıştır. Bebeğin gövde, baş ve ayakları taşlardan oluşturulmuştur. Kıyafetleri ise soğuk seramik hamuru ile şekillendirilip Karadeniz ve İç Anadolu kadınının günlük giyim modeline uygun olarak boyanmıştır.



Vermeer ve Anadolu Halısı III
Karışık teknik, 92x60. / 2016



DOÇ.
NURCAN PERDAHCI

nurcan.perdahci@altinbas.edu.tr

Uşak'ta doğdu. 1983 Mimar Sinan Üniversitesi Y.Lisans, 1999 Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlik yaptı. T.C.Mili Eğitim Bakanlığı İstanbul ve İzmir İşlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde Resim Öğretmeni olarak çalıştı. Dumlupınar Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültelerinde Öğretim Üyesi olarak görev

yaptı. Halen Altınbaş Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölüm Başkanı olarak İstanbul'da görevine devam etmektedir. On Kişisel Sergi açmış olup, bir çok Ulusal ve Uluslararası Karma Sergiye katılmıştır. Ulusal ve Uluslararası Yarışmalı Sergilerde beş ödülü bulunmaktadır.

VERMEER VE ANADOLU HALISI III

Onyedinci yüzyıl Hollanda sanatçısı olan Vermeer, yirmi yıl gibi kısa süren kariyerinde 60 kadar resim yapmıştır. Bu denli az sayıda boyadığı resimlerinde, 40 kadın figürü vardır ve bunlardan dokuzunda betimlediği kadınlara, Batı Anadolu ve Uşak halıları eşlik eder. Statü ve zenginliğe vurgu yapan dönemin modası masa üzerindeki ötekinin sanatı madalyonlu Uşak halısı; anlamı ve yetkin bir teknik ile nesneleştirilen biçimi ile resimlerinin okuyucusuyla iletişim kurar. Flamanca dilinin insanlar arasındaki iletişimsel sınırlarını aşarak yüzyıllar ötesinden günümüze ulaşır. Doğu coğrafyasına ait yörük kökenli göçer toplumun kendi üretimleri halılarına yüklediği anlamları ile, ticari - dekoratif bir nesne

konumuna taşındığı batı coğrafyasındaki yerleşik toplum tarafından halılara yüklenen anlamları ile bu resimler; Derida'nın söylemi ile gösteren ve gösterilenleri ile bitimsiz bir ilişki ve bir oyunun iletkenleri durumundadırlar. Vermeer'in "Uyuyan Hizmetçi Kadın" adlı resminden referansla, yeniden yapılandığı bu iş bir serinin 3. üretimidir. Bu üretimler; önce 2011 tarihinde, bu halıların ihraç edildiği liman kenti İzmir'de, daha sonra o zaman üretildiği yerlerden bir Batı Anadolu kasabası olan Uşak'ta 2014 tarihinde ve Avrupa saray ve kiliselerine hediye edildikleri karayolunun başlangıç noktası Osmanlı imparatorluğunun başkenti İstanbul'da 2016 yılında kişisel etkinliklerde sergilenmişlerdir.



ARŞ.GÖR.
OĞUZ BALAS

oguzbalas@karatekin.edu.tr

Oğuz Balas, 1 mart 1982 Çankırı doğumludur. İlk ve orta öğrenimini Çankırı Dr. Refik Saydam ilköğretim Okulu'nda tamamlamıştır. 2000 yılında Çankırı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümünden mezun olmuştur. Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde tamamlamıştır. 2008-2012 tarihleri arasında İstanbul'da çeşitli reklam ajanslarında

tasarımcı ve sanat yönetmeni olarak görev yapmıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Programında eğitimine devam etmektedir ve Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. çalışmalarını sürdürmektedir.

NARDANIYE

Pertev Naili Boratav'ın Türk masallarını derlediği "Zaman Zaman İçinde" isimli kitabında bulunan "Nardaniye Hanım" isimli masaldan esinlenilmiştir.



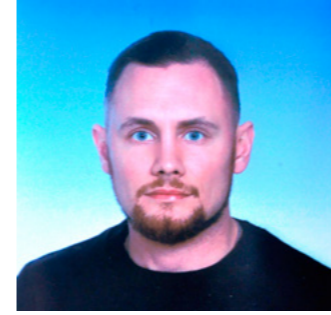
Nardaniye

Nardaniye, yükseklik 50cm, Kağıt, 3d modelleme referanslı kağıt katlama tekniğiyle üretilmiş, tasarımcı oyuncu çağı (designer toy)/ 2018



Diriliş

Çamur Tornasında Şekillendirme. 43 Ø / 2018

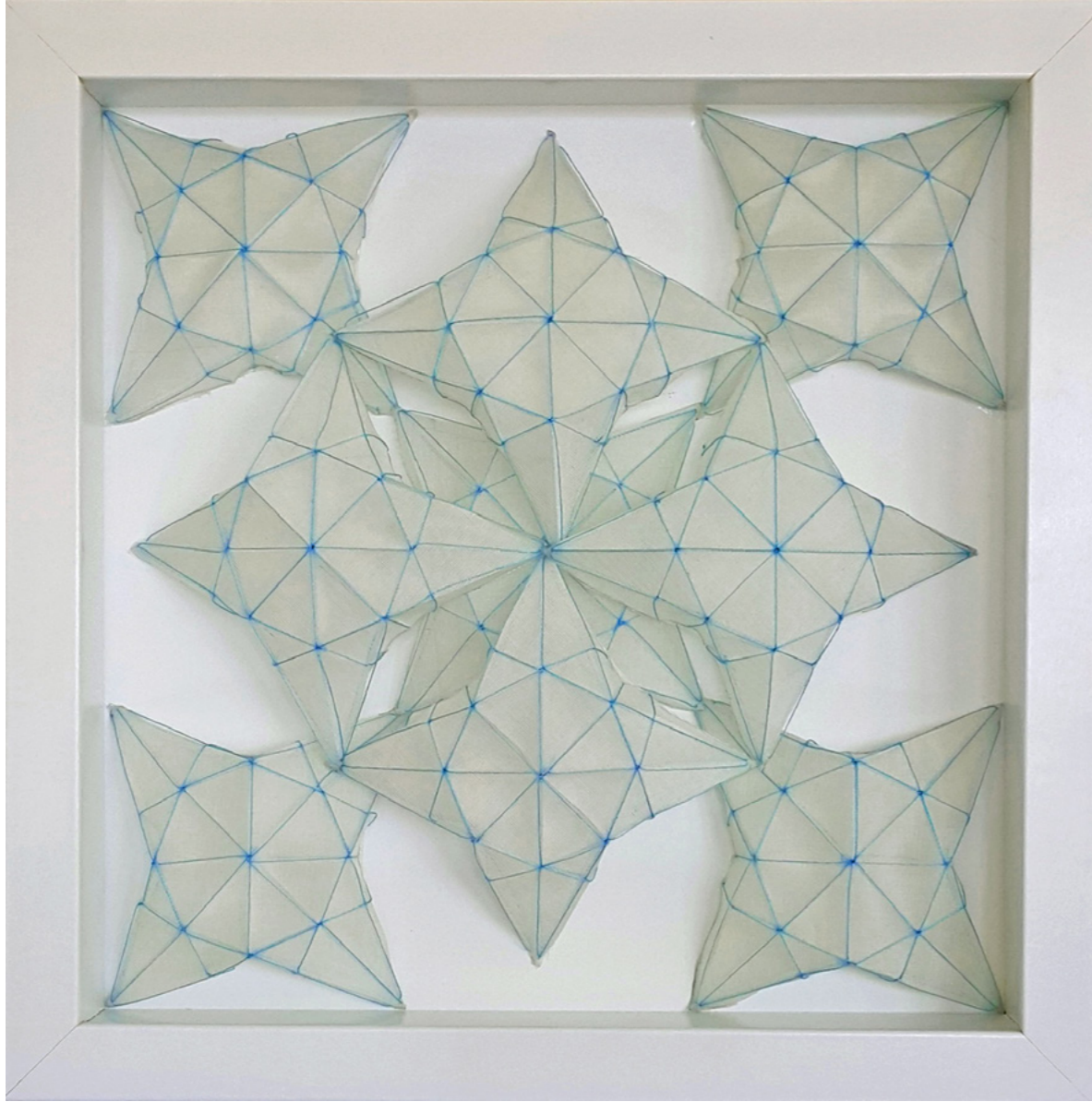


ÖĞR.GÖR.
OĞUZ BOZDEMİR

bozdemiroguz@gmail.com

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik bölümünden 2011 yılında mezun oldu. 2012 yılında Anadolu Üniversitesinden Pedagojik formasyon aldı. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Yüksek Lisansını tamamladı. Halen 2015 yılında başlamış olduğu Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sanatta Yeterlik programına devam

etmektedir. 2010 yılında 7. Uluslararası Muammer Çakı Seramik Yarışması, Çakı Ailesi Özel Ödülünü, 2017 yılında ise Muammer Çakı 10. Uluslararası Öğrenci Seramik Yarışması, Ford Trucks Özel Ödülü'nü almış olan sanatçı Çankırı Karatekin Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Interdimensional / Boyutlararası

Vual İpek / Renkli Dikiş İpliği / Ahşap Çerçeve, Özgün Teknik, 25x25x4.5 / 2017



DR.ÖĞR.ÜYESİ
ÖZGE ERBİLEN YALÇIN

ozgeerbilen@gmail.com

1977 İzmir doğumludur. Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde, Yüksek Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Ana Sanat Dalı'nda tamamlamıştır. 2007 yılında başladığı Sanatta Yeterlik eğitimini 2015 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Ana Sanat Dalı'nda tamamlamıştır. 2014 yılında Sanatta Yeterlik eğitiminin bir dönemine Estonian Academy of Arts'ta devam etmiştir. 2017 yılından bu yana

Yardımcı Doçent olarak Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışmalarını sürdürmekte ve Tekstil Bölüm Başkanlığı'nı yürütmektedir. Yaptığı araştırma ve incelemeler ile tekstil ve tekstili tamamlayan moda aksesuar ürünleri tasarımında/üretiminde uzmanlaşmakta ve yurtiçi/yurtdışında tekstil sanatı ve takı/aksesuar tasarımı ile ilgili gerçekleştirilen çeşitli karma/grup sergilerine, sempozyumlara ve bienallere katılım sağlamaktadır

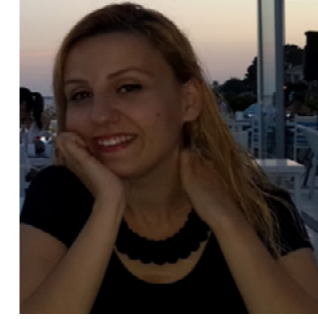
INTERDIMENSIONAL / BOYUTLAR ARASI

Çalışmayı oluşturan malzemenin saflığı, hacmi, dokusu ile meydana getirilmiş formun yapısı; son zamanlarda matematiksel temellere dayandırılmaya çalışılan, iç içe geçmiş ve birbirine paralel çok sayıda evrenlerin bulunduğu sonsuz uzayın minik bir kesitini temsil etmektedir. Çalışmada birbirini tekrar eden modüller, paralel evrende var olduğu düşünülen eş izlerin tasviri niteliğindedir.



Varoluş

Karışık Teknik, Keten ve hasır ip, bambu, karton, iğne, 50x50 / 2018



ARŞ.GÖR.DR.
ÖZGE KILIÇ

ozgekilic@karatekin.edu.tr

Selçuk Üniversitesi'nde "Giyim Sanatları Eğitimi" üzerine lisans eğitimini ve Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü "Tekstil Tasarımı Bölümü"nde doktora eğitimini tamamlamıştır. Çankırı Karatekin Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Alana ilişkin ulusal ve uluslararası birçok etkinliğe katılmıştır. Evli ve bir çocuk annesidir.

VAROLUŞ

Kadın, hayatı boyunca çeşitli sorumlulukları üstlenir. Anne olur, eş olur... Tüm bu sorumlulukları onun kadın olarak var olabilmesinde ve güçlü durabilmesinde önemli rol oynar. Kadın, etrafında kendine özgü farklı bir dünya kurar bunu ilmek ilmek dokur, geliştirir ve etrafına yayar. Eser kadının söz konusu hayat örüntüsü anlatmak amacıyla oluşturulmuştur.



Ahenk

Dijital Baskı, 50X50 / 2018



ÖZGE ÖZTÜRK

ozgeozturk19922@gmail.com

Mart 1992 yılında Bursa' da doğdu. İlk ve Ortaöğrenimini Bursa'da tamamladı. 2011 yılında Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Tekstil Tasarımı ve Üretimi Bölümünü kazanarak buradan 2015 yılında mezun oldu. Lisans eğitiminin son döneminde, ilk kişisel sergisini açtı. Lisans eğitiminin

ardından Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Anabilim Dalı'nda tezli yüksek lisansa başladı ve halen tez aşamasında öğrenci olarak eğitimine devam etmektedir.

AHENK

"Renklerin yansıması" olarak belirlenen tema ışığında hazırlanan tasarımda; farklı renk ve renk tonları birbiri içerisinde kaynaştırılmış ve bloklar halinde kullanılan arka plan renkleri ile de tasarıma derinlik hissi verilmiştir. Son olarak tasarımda çiçeklerin kullanılması ile tasarım zeminindeki renklerle bir uyum ve bütünlük sağlanmıştır.



Savaş Öncesi Dinlenme
Serbest Elle Şekillendirme, Creatoin Siyah Kil,
Porselen Çamuru / 2018



ARŞ.GÖR.
R. TAN BUĞRA ÖZER

bugraozerceramics@gmail.com

1987 ' de İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini babasının görevleri nedeniyle sırasıyla Erzurum, Kayseri ve Ankara'da tamamladı. Lise öğreniminin ilk iki yılını İzmir Maltepe Askeri Lisesinde gördükten sonra, son iki yılını Ankara Bahçelievler Deneme Lisesinde tamamladı. 2005 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Lisans Eğitimine başladı ve 2010 yılında mezun oldu. 2011

yılında kabul edildiği Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Yüksek Lisans programını 2014 yılı Haziran ayında tamamladı ve Hacettepe Üniversitesinde aynı bölümde 2018 yılına kadar Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. Şuan Çankırı Karatekin Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışma hayatına devam etmektedir.



Saçını Süpürge Etmek

Duralit üzerine Keten Lifi, 35x52 / 2015



OKT.
RABIA DEMİR

rabiad3547@gmail.com

Kahramanmaraş'ta doğdu. 2008 Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2011 Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi Bilim Dalında "Burhan DOĞANÇAY ve Serileri" teziyle Yüksek Lisansını tamamladı. 2011-2012 Yaşar Üniversitesinde "Estetik Kültürü" derslerine girdi.

2014 KSÜ Güzel Sanatlar Bölümünde Okutman olarak çalışmaya başladı. 2015 yılında başladığı Gazi Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik programına devam etmektedir. Bir kişisel sergi açmış olup, ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katılmıştır.



Onlar

Dijital Baskı, 50x70 / 2016



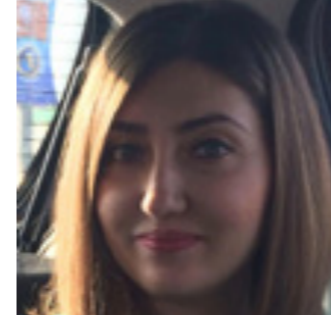
ÖĞR.GÖR.
RASİM SARIKAYA

rsmsrky@gmail.com

1983 yılında Samsun'da doğdu. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim-iş Öğretmenliği Blümü'nde lisans, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Halen Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Ana Sanat Dalı'nda sanatta yeterlilik eğitimine devam etmektedir.



Bekleyenler
Metal Gravür, 20x20 / 2016



DR.ÖĞR.ÜYESİ
REVA BOYNUKALIN

azizereva@gmail.com

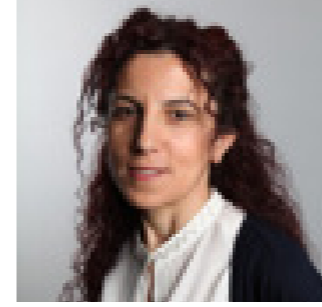
1984 yılında Ankara'da doğdu. 2005 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim öğretmenliği bölümünden mezun oldu. 2009 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Resim bölümü yüksek lisans, 2014 yılında Sanatta Yeterlik Resim bölümünden mezun oldu. Yurt

içi ve yurt dışı birçok karma sergiye katılan sanatçı 2009 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



Zirh

Dikiş, İğneleme, Ödemiş İpeği, Toplu İğne, Pamuklu İplik, 21x15x38 / 2018



ÖĞR.GÖR.
RUKIYE KAYA

ozgekilic@karatekin.edu.tr

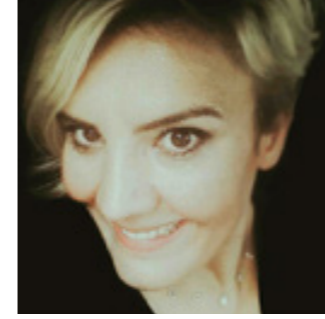
1977 yılında Çankırı'da doğdu. 2002 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı'nı tamamladı. Şu an Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

ZIRH

Hayata başladığımız ilk andan, son ana kadar olan süreçte pek çok anı bilerek veya bilmeyerek yaşamaktayız. Tüm anların olumlu olumsuz yansımalarıyla etrafımızda görünmez içgüdüsel korumalar oluşmakta. İşte bu korumalar bize kalan Zirhimize....



Bekleyiş
İğneleme keçe-keçeleştirme, dikiş
yün, 36x36x15cm / 2018



ARŞ.GÖR.
S. TUĞBA ARABALI KOŞAR

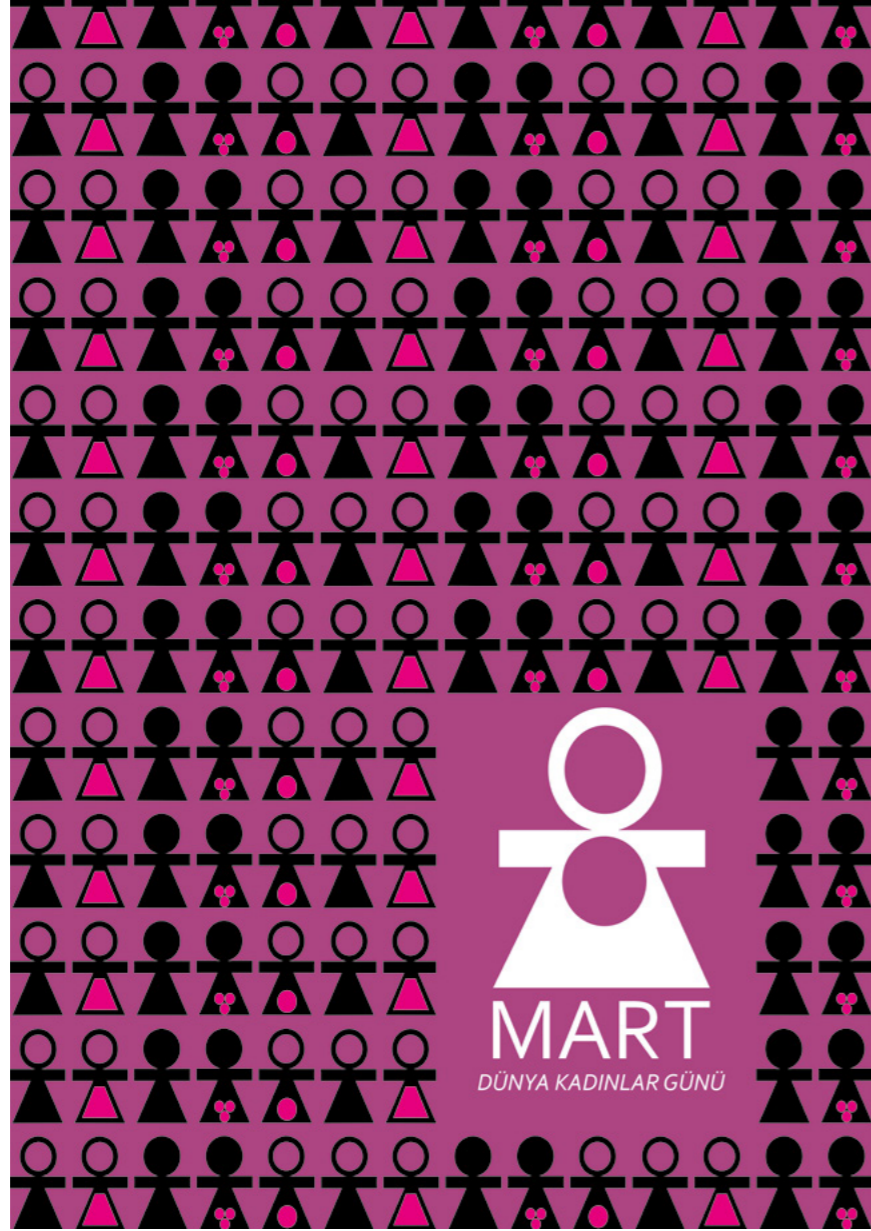
tugba_kosar@hotmail.com

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olan S.Tuğba Arabalı Koşar, 1980'de İzmir'de doğdu. 1998 yılında İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini tamamlayarak aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde lisans eğitimine başlamış ve 2002'de eğitimini tamamlayarak, 2003 yılında Araştırma Görevliliğine atandı. Yüksek lisansını 2007 yılında, Sanatta Yeterliliğini 2016 yılında Dokuz Eylül

Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Tapestry dokuma sanatı, lif sanatı, üç boyutlu sanatsal tekstiller ve tekstil de tasarımla bağlantılı diğer konularda çalışmaları olan, sempozyum, kongre, bienal, grup ve karma sergilere katılan ve alanında katıldığı yarışmalarda ödül ve derecelere sahip olan akademisyenin bilimsel ve sanatsal çalışmaları devam etmektedir.

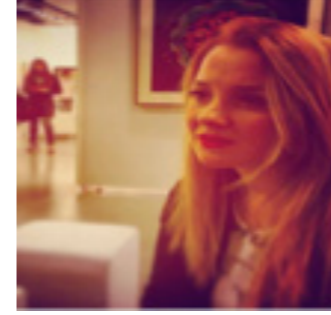
BEKLEYİŞ

Sabırdır bekleyiş.
Sonsuzluğu hissederek bakmaktır geleceğe.
İpin ucunu her kaybettiğinizde diğer ucunu
görmenizdir



8 Mart Poster

Dijital Baskı. 50x70 / 2018



ÖĞR.GÖR.
SEÇİL ERMiŞ İPEK

secill.ermis@gmail.com

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Grafik Tasarım Atölyesinden 2008 yılında mezun oldu. Çeşitli reklam, tasarım ve yayıncılık alanındaki kurumlarda görsel tasarım sorumlusu olarak çalıştı. 2010 yılından beri Karatekin Üniversitesi'nde "Grafik Tasarımı" bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde 2012 yılında yüksek lisansını tamamladı. 2017 yılında Gazi Üniversitesinde Prof.dr. Adnan Tepecik danışmanlığında mobil eğitim üzerinde yaptığı doktorasını tamamladı. Ayrıca Hacettepe Üniversitesi Güzel

Sanatlar Enstitüsü Grafik Anabilim Dalı'nda Sanatta Yeterlik tez aşamasındadır. Ulusal ve uluslararası konferanslarda bildiri ve makaleleri bulunmaktadır. 2016 yılında 3.İstanbul Tasarım Bienali'nde açık çağrıdan seçilen işlerde çalışması sergilenmiştir. Çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergi ve bienale katılmıştır. Ağırlıklı olarak yeni medya tasarımı, hareketli grafik tasarım, teknoloji ve eğitim, illüstrasyon, görsel iletişim tasarımı ve baskı sanatları üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

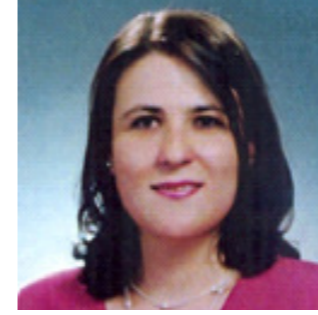
8 MART POSTER

Eserde Farklı Kadın temsili olan semboller farklı ırk, statü, dil, yaş, vb. ayrımları olan kadınları betimlemektedir.



Evre

Pamuklu saten, hazır harç ile süsleme, 48x92 / 2018



DR.
SALIHA ÖZELMAS KAHYA

ozelmas@gazi.edu.tr

1974 yılında Tire'de doğdu. 1995 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2000 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giyim Endüstrisi ve Eğitimi Anabilim Dalında "Bilim Uzmanlığı" ünvanını aldı. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Giyim Endüstrisi

ve Moda Tasarımı Eğitimi Anabilim Dalında 2009 yılında doktorasını tamamladı. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümünde Öğr.Gör.Dr. olarak çalışan Özemas Kahya'nın alanıyla ilgili bildiri, makale ve sergileri bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir.

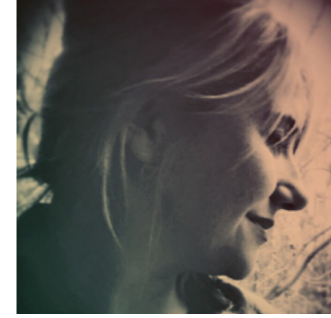
EVRE

Kadın hayatının, her evresinde çiçek açar, var eder. Var etmek ve Dünya'yı güzelleştirmek kadının doğasında yer almaktadır. Yapıcı, koruyucu bu içgüdüler kadının hayat yolunda tırmandığı her basamakta O'na daha da çok güç katar. Yaşam serüveni ne olursa olsun kadınlar güçlenir, güzelleştirir Dünya'yı ve kadınlar her daim çiçek açar. Eserde kadının yaşam serüveni, yapıcı doğası çiçekle özdeşleştirilmiştir.



Yükseliş 2

Tuval Üzerine Akrilik, 70x100 / 2017



DR.
SEMA KARA

karasema02@gmail.com

(1978, Ankara). Sanatçı, ilk ve orta öğrenimini Ankara' da tamamladı. 2004 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden ve 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünden mezun oldu.

YÜKSELİŞ 2

Renkli, irili ufaklı, büyük küçük parçaların ritmik görünüşüyle genel olarak algılanan takı, ilgi çekici ve hayranlık uyandıran bir kavramdır. Ayrıca çok renkli ve her rengin zengin varyansınları somut, biçimsel ve estetik görsellik sunar. Bu görselliğin bir bütün olarak algılanıp resimsel ifadesi oluşturuldu. Takı düzenlemeleri görüldüğü gibi değil düşlendiği gibi yani resimsel kurguda çağdaş resim bütünselliğinin gerekleri doğrultusunda

2014 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde Yüksek Lisansını, 2017 yılında Gazi Üniversitesi'nde Doktora eğitimini tamamladı. Bugüne kadar yurtiçi ve yurtdışı çeşitli karma sergilere katıldı. Sanatçı halen özel eğitim kurumlarında Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

yorumlandı.Takı burada hareket noktasını oluşturmaktadır.Biçimsel olarak amaç değil araçtır.Takılar, resimlerinde görüldükleri gibi değil onların görsel etkileri algılanıp zihinde estetik objeye dönüştürülerek resmin diliyle (lekeyle ve çizgiyle) ifade edildi.Dolayısıyla takılar,görüldükleri gibi değil kavram ve içeriğindeki zengin ve dinamik ve görsel efektlerini oluşturdular.



Bir devlet bir kadın
Photoshop ve Z-Brush programlarıyla dijital ortamda tasarlanmıştır., 35x50 / 2017



ARŞ.GÖR.
SEMA YOZGAT

semayozgatt@gmail.com

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim ve Tasarımı Bölümü Lisans mezunu, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hem Araştırma görevlisi hemde Yüksek Lisans öğrencisi olarak devam etmektedir.

BİR DEVLET BİR KADIN

Bir devlet bir kadın” adlı eserde kadının gücü vurgulanmak istenmektedir



Simülasyon

Seramik Elle Şekillendirme 38x38x15 / 2018



DR.ÖĞR.ÜYESİ SENEM AKER ENSARI

senemaker2000@yahoo.com

1977 yılında ankara' da doğdu. 2000 yılında hacettepe üniversitesi güzel sanatlar fakültesi seramik bölümünde lisans programını tamamladı. Aynı bölümden 2004 yılında yüksek lisans,2010 yılında ise sanatta yeterlik derecesini aldı. Macaristan hükümetinin verdiği burs ile uluslararası seramik stüdyosu'nda çalışmalar yaptı. Avustralya melbourne'da bulunan özel seramik atölyelerinde porselen ve stoneware üzerine artistik üretimler gerçekleştirdi. Çalışmalarıyla yurt içi ve yurt dışında çok sayıda karma

sergi ve etkinliklerde yer aldı. Dört kişisel sergi açan aker'in üç ödülü bulunmaktadır. Eserlerinin yer aldığı koleksiyonlar arasında; riga porselen müzesi, uluslararası macsabal seramik müzesi (kore), uluslararası seramik stüdyosu(macaristan),ziraat bankası, hacettepe, yakındoğu üniversitesi ve özel koleksiyonlar sayılabilir. Halen abant izzet baysal üniversitesi güzel sanatlar fakültesinde yrd: doç. Olarak çalışmalarına devam etmektedir.

SİMÜLASYON

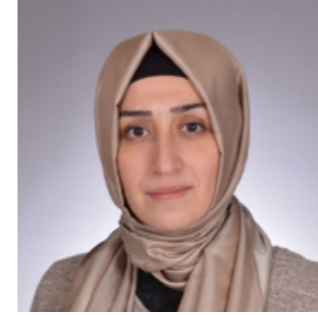
Marx felsefesinin temel kavramlarından olan yabancılaşma bu çalışmanın öznesini oluşturmuştur.



Cariye

Eser küçük manken üzerine drapaj tekniği ile tasarlanmıştır. Makina ve el dikişi ile birleştirilmiştir. Krem rengi saten kumaş ve sarı yaldız hazır harç, 85x40 /

2018



DR.
SERAP MUTLU

serapmutlu@gazi.edu.tr

2001 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü, Giyim Öğretmenliğinden mezun oldu. 2001-2002 yılları arasında Tekstil-Konfeksiyon sektöründe üretim planlama ve modelist olarak çalıştı. Aynı zamanda Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Çıraklık Eğitim Merkezi'nde usta öğreticilik yaptı. 2002 yılında Selçuk Üniversitesi Ereğli Meslek Yüksekokulunda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2004 yılında Giyim Sanatları Eğitimi Bölümünden yüksek lisans diploması

CARIYE

Osmanlı'da cariyelik harem kadınlarının yükselebilecekleri en yüksek makamdır. Görevleri padişahların hizmetlerini görmek, padişahın günlük işleriyle uğraşmak, yemeği hazırlamak şeklinde sıralanabilir. Darüssade yani saadet dairesi olarakta adlandırılan bu makama cariyeler istemeden veya isteyerek

aldı. 2011 yılında Gazi Üniversitesi Ankara Meslek Yüksekokulunda görevine devam etti. Bir çok kongre, sempozyum ve karma sergiye katıldı. Halen Gazi Üniversitesi Polatlı Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu, Giyim Üretim Teknolojisi Programında Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Giyim Sanatları, Kişiyeye Özel Giyim, Drapaj Tekniği ve Hazır Giyim Üretimi alanlarında araştırma ve çalışmalarını sürdürmektedir.

getirilirdi. Sakinlerinin kimi padişah hanımlığına, kimi valide sultanlığa, kimi gözdeliğe, kimi ikballiğe yükselirdi. Kiminin bahtı sonuna kadar açık, kiminin talihi ise iyi gitmedi. Kimi güldü, kimi üzüldü. Ama mutlu veya mutsuz ömürlerinden bir kısmını burada sürdürdüler.



Engelsiz Kadın

3 boyutlu Grafik Tasarım,. 50x70 / 2018



DR.ÖĞR.ÜYESİ
SERKAN VURAL

serkan@serkanvural.com

Gazi Üniversitesi Grafik Öğretmenliğinde lisans ve Grafik Eğitimi üzerine yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yıllarca Ajanslarda tasarımcılık yaptı. Çeşitli eğitim kurumlarında öğretmenlik yaptı. 2016'da Hacettepe Üniversitesi Güzel

Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik programını tamamladı. Halen kamu kurumunda öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.çalışmalarını sürdürmektedir.

ENGELSİZ KADIN

Ülkemizde kadının gerçek anlamda toplumda eşit bir birey olarak tanınması Cumhuriyet dönemi ile birlikte başlamıştır. Laik, demokratik ve çağdaş bir ülke olma iddiasının temel ögesi olan kadın ekonomik, sosyal, siyasal ve kültürel hayatın her katmanında eşit birey olarak yer alır. Bugün hala dünya üzerinde bu adalet sağlanamamakla birlikte; hayallerini ve eşitliğini arayan kadınlar ulaşmak istedikleri hedefe bir ayna tutma savaşı vermektedir. Kadın kadınlığı ile yüceltilmeli, kendi benliği ile

var olup yaşayabilmelidir. Kadına yüklenen anlam 'Otur oturduğun yerde' olmaktan çıkıp diyenin alaşağı edildiği döngü ile yüzleşebilmeyi gerektirir. Bugünün dünya düzeninde kadının özgürlüğünü araması, ona ulaşmak ve onu yaşamak istemesi makul görülmemektedir. Bu insanlığın temelinde adalet ve eşitlik simgesi olarak var olmalıdır. Kadının, yaşamın bir parçası olmasına ve kendi özüne ulaşmasına engel olunmamalıdır. Hayata, hayat verenliğine saygılarımızla...



Kuşlar

Özgün Baskı. 70X100 / 2015



SEVDA KARASEYFİOĞLU PAÇALI

sk1979resim@gmail.com

1979 yılında Ankara' da doğdu. İlk, ortaokul eğitimini Ankara' da, lise eğitimini Burdur'da tamamladı. 2000-2004 yılları arasında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde okudu. 2009-2012 Hacettepe Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı, Sanatta Yüksek Lisans'ı

bitirdi. Gazi Üniversitesi Bileşik Sanatlar Sanatta Yeterlik'e devam etmektedir. 2011 yılından bu tarafa Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Öğretmenliği' nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır



Yeşil Üzümden Hikayeler

Dastar dokuma, dastar dokuma ipi, nazar boncuğu, tazı boncuğu, 54x82 / 2016



DR.ÖĞR.ÜYESİ
SONGÜL KURU

songulkuru@gmail.com

1975 yılında lisansını tamamlayarak. 1979'da Araştırma Görevlisi, 1982'de G.Ü. Öğretim Görevlisi oldu. 1987 yılında G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisansını tamamladı. 1989 yılında Sanatta Yeterlilik aldı. 1992'de G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümünde Yrd. Doç. oldu.

Ulusal ve uluslararası çok sayıda kongre ve sempozyumlara katıldı. Geleneksel giyimler, Ayakkabı ve Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı konularında ulusal ve uluslararası kongrelerde

bildiri ve çeşitli dergilerde makaleleri yayınlandı. Ulusal ve Uluslar arası karma sergilere katılarak, kişisel ve karma defileler düzenledi. Kuru'nun "Çocuk Giysi Tasarımlarında Kalıp Çizimleri" ve "Yeşil Üzümlü Dokumaları Geleneksel Giysileri Ve Çağdaş Tasarımlar" adlı iki kitabı bulunmaktadır. Halen Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda Ve Tekstil Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

YEŞİL ÜZÜMLÜDEN HİKÂYELER

Anadolu kadınının ilmek ilmek el emeği göz nuru ile yaptığı dokumaların motifleri; sevinci, mutluluğu, üzüntüyü, kederi, özlemi, gücü, olayları, olguları ve benzeri birçok şeyi anlatır. Fethiye Yeşil Üzümlüde dokunan dastarlarda da birçok motif ilmek ilmek işlenmiştir.

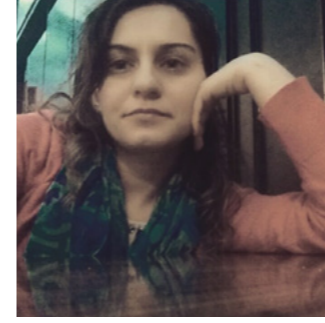
Yeşil Üzümlüden hikâyeler koleksiyonunda yer alan eserin şal olarak kullanılmak üzere yapılan dokuması; kilim, çomak ve sülük motifleri ile bezenmiş ajurla zenginleştirilmiştir. Dokumada kullanılan kilim motifleri canlılık, neşe ve coşkuyu, çomak motifleri güzelliği ve temizliği, sülük motifleri

ise dert tasa ve üzüntüyü ifade etmektedir. Geleneksel dokumalarla farklı stiller yaratmak ve kullanım alanlarını genişletmek amacı ile hazırlanan koleksiyon, kültürden ve kültür ürünlerinden yola çıkılarak hazırlanmıştır.

Yelekte dastar dokumadan iki şal kullanılmış ve yanlarına kalça hizasına kadar konan parçalar ile beden ve kol genişliği oluşturulmuştur. Açık ve temiz dikiş tekniği uygulanan yelek, "V" yaka çalışılmış ve yaka ve kol oyunsu biye ile temizlenmiştir. Yan ve ön süslemesinde; elde hazırlanan muskalar, nazar ve tazı boncukları, dokumanın kendi doğal ipinden hazırlanan kordonlara tutturularak hazırlanmıştır.



Bir Çocuk Bin İnsan Doğurur
Kraft Kağıdı Üzerine Akrilik. 70x100 / 2017



ŞİRİN ZEREY KOÇ

sirinzereykoc@gmail.com

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği
Mezunu. Çankırı Atatürk Ortaokulu Görsel Sanatlar Öğretmeni
Olarak Görev Yapmakta. Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi Sanat ve Tasarım Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi.

BİR ÇOCUK BİN İNSAN DOĞURUR

Çocuğun çevresindeki insanlar, hayatlar, objeler onun şemalarını oluşturur. Çalışmada iki-üç yaşındaki bir çocuğun gözünden bakarak insanları kendi bilişsel şemaları ile anlamaya çalışması anlatılmıştır. Bu yüzden insanlar ayrıntıya girilmeden silüet şeklinde çizilmiş çocuğun dünyasına uygun olarak az ve doğaya ait renkler kullanılmıştır.



Döngü

Keçe üzerine atık materyallerden kolaj çalışması / 2018



ARŞ.GÖR.

ŞÜKRAN ÇAKMAK

cakmaksukran16@gmail.com

Şükran Çakmak, 2008 yılında Selçuk Üniversitesi Giyim Öğretmenliğinde lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında Selçuk Üniversitesinde yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra 2014 yılında Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümüne Araştırma görevlisi olarak atandı. 2015 yılında Gazi Üniversitesinde doktora eğitimine başlamış olup halen devam etmektedir.

DÖNGÜ

Dünya'nın oluşum sürecinde Kadın... Bir anne olarak çocuğunu, bir birey olarak ailesini, Dünyasını ve Dünya'yı dönüştürür kadın. Kadının bilgeliğinde, zarafetinde, zihninde her hücresinde, davranışında durmayan bir işleyiş vardır. Birbiri içinde bir birey için dönen ve bu dönüşlerde Dünya'yı harekete geçiren muazzam bir işleyiş.



Varoluş

Yün, Kilim Dokuma, 20x85 / 2018



ARŞ.GÖR.

ŞÜKRÜ BURHANLI

sukru.burhanli@marmara.edu.tr

1988 Muş Malazgirt doğumluyum. Şu an Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans öğrencisi ve Araştırma Görevlisiyim.

VAROLUŞ

Geleneksel motiflerimizden bir tanesi olan "Elibelinde" motifinin nasıl var olduğunu bilmemiz pek mümkün değildir. Bununla ilgili varsayımlar vardır fakat bu motifle ilgili kesin bir şey söylemek zordur. "Elibelinde Motifi" ilk nasıl çıktı? Kim yaptı? Nerede yapıldı? İlk günkü "Elibelinde" günümüzdeki motifler gibi miydi? Maalesef bu sorular yine cevapsız... Bu motifin halı ve kilimdeki ilk evresi muhtemelen farklı

renklerden hatta farklı şekillerden oluşmuştur. Zaman içerisinde farklı motiflerden esinlenilmiş olabilir, farklı şekiller almış ve almayı da sürdürebilir. Belki de gelecekte çok farklı "Elibelinde" motifleriyle karşılaşırız... Çalışmamda bu varoluş sürecini hissettiğim kadarıyla betimlemeye çalıştım.



DR.ÖĞR.ÜYESİ
TAMER ASLAN

taslan@omu.edu.tr

1964 Sinop doğumlu olan Tamer Aslan, İDGSA (İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi) olarak başladığı üniversite eğitimini, MSÜ (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) de 1985 yılı yüksek lisans mezunu olarak tamamladı.

1985 – 1995 yılları arası çeşitli kurum ve işletmelerde mesleki çalışmaları sonrası, 1996 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesin’ de öğretim görevlisi olarak göreve başlayan Tamer Aslan, Güzel Sanatlar Fakültesi / Seramik ve Cam Bölümü’nde öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

BESMELE

Kaligrafik Besmele Çalışmasının Rölyef Uygulaması Çalışmamda bu varoluş sürecini hissettiğim kadarıyla betimlemeye çalıştım.



Besmele

Kösele üzerine rölyef uygulama, 79 X 43 / 2017



Huzur

Karışık Malzeme. 50X70 / 2017



DR.ÖĞR.ÜYESİ
TUBA KINAY GÖR

tkinay@gmail.com

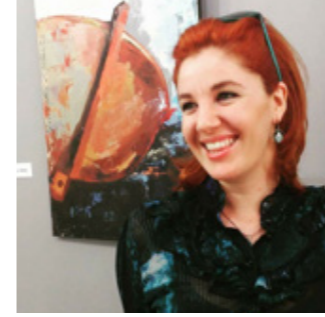
Tuba Kinay Gör 1982 Samsun, Vezirköprü doğumlu, iki çocuk annesidir. Yükseköğrenimini Anadolu Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Baskı Sanatları üzerine lisans, Resim Anasanat dalı üzerine Süleyman Demirel Üniversitesi'nde Yüksek Lisans ve Atatürk Üniversitesi'nde doktora (Sanatta Yeterlik) eğitimi almıştır. Erasmus öğrenci değişim programıyla Köln Üniversitesi'nde bir dönem eğitim almıştır. Kendisi Erzincan Üniversitesi'nde yedi yıl Resim-İş Eğitimi Anabilim dalında görev yapmış ve halen de Sinop Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde Yardımcı Doçent olarak

çalışmaktadır. Sanatçı üç adet kişisel sergi açmış, pek çok ulusal ve uluslararası karma sergiye ve bir adet uluslararası çalışmaya katılmıştır. Lisans eğitimi sırasında bir adet üniversite yarışmasından alanında 1.lik ödülü kazanmıştır. Aday ayrıca seminerler vermiş, panel başkanlığı yapmış, bazı uluslararası sempozyumlarda bildiri sunmuş ve bir ortak yazarlı bir makalesi yurtdışında yayınlanmıştır. Ayrıca BAP ve SODES olmak üzere üç projede de görev almıştır.



Sınır

Tuval Üzerine Karışık Teknik. 45x45 / 2017



ARŞ.GÖR. YURDAGÜL KILIÇ

yurdagul.klc@hotmail.com

1984 yılında Sivas'ta doğan sanatçı, 2009 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Anabilim Dalı'nda Lisans eğitimini tamamladı. 2010 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2012 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne yatay geçiş yaptı. 2013 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nden mezun oldu. 2014 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim

Bilimleri Enstitüsü'nde doktora başladı (devam ediyor). İş Bilgileri: 2011 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Bölümüne Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2 yıl çalıştıktan sonra 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Bölümü'ne atandı. Halen aynı üniversitede görev yapmaktadır. Sanatçı, kişisel ve karma olmak üzere birçok sergide ve çalıştayda yer almaktadır.

SINIR

Bu eser soyut denemeler yaparken kendi sınırlarımı çizmeme yardımcı oldu, her birey kendi sınırlarını korurken her eser de kendine bir sınır koyuyor aslında..Renk alanı çalışan Mark Rothko' ya saygılarla...



Sonbahar

Islak keçe, Avolon ve Shibori tekniği, Keçe, renkli ipler

40x80 / 2017



UZMAN ZERRİN KARTAL

zerferkartal@gmail.com

Samsun'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Samsun'da tamamladı. 1998- 1999 Eğitim-Öğretim yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünü bitirdi. 2000 yılında Süleyman Demirel Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Uzman olarak göreve başladı. Halen aynı göreve devam etmektedir. 2006-2008 yılları arasında Ahmet Yesevi Uluslararası Kazak- Türk Üniversitesi Ekonomi ve Hukuk Fakültesi Eğitim Yönetimi Anabilim Dalı'nda ilk yüksek lisansını yaptı. 2008-2011 yılları arasında SDÜ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Halı- Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalında ikinci yüksek lisansını yaptı. Ulusal ve uluslararası sempozyum ve kongrelerde sunulmuş ve yayınlanmış çok sayıda bildirileri bulunmaktadır. Bir kişisel sergi açmıştır. Ulusal ve uluslararası birçok karma sergilere katılmıştır. Filiz Nurhan Ölmez'le birlikte hazırlanan ve 2014 yılında basılan İsparta Yöresel Kadın Giysileri ve Yalvaç Yöresel Giysileri adlı iki adet kitabı bulunmaktadır.

SONBAHAR

Eserin çıkış noktası sonbahar renkleridir. İlk olarak iplerle doku oluşturulmuş, sonra ipler arada kalacak şekilde renkli keçe yünlerle kaplanarak form oluşturulmuş ve ıslak keçe tekniği ile sıkıştırılarak zemin oluşturulmuştur. Elde edilen form, kuruduktan sonra, farklı büyüklükteki taş ve tahta boncuklarla sarılarak tekrar sıcak su ile sıkıştırma işlemine tabi tutularak doku oluşturulmuştur.



Mavi

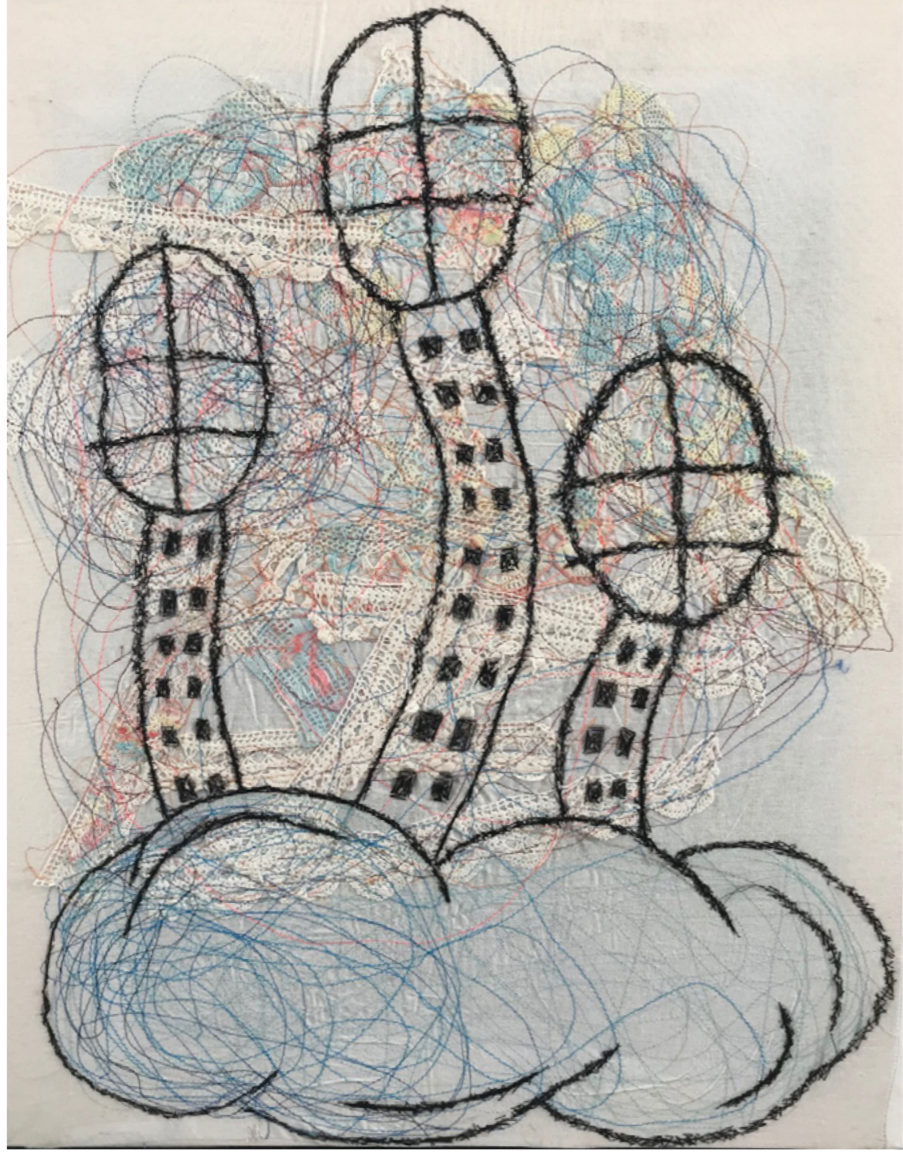
Fotograf. 50x70 / 2017



DR.ÖĞR.ÜYESİ
ZEYNEP MERVE ŞIVGIN

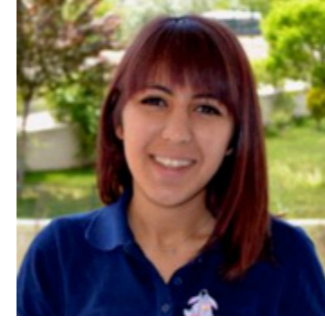
mervesivgin@gmail.com

Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarım Bölümü'nden mezun olduktan sonra, yüksek lisansını Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde, doktora eğitimini Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde tamamlamıştır. 2011-2016 yılları arasında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde görev yapmış, 2016 yılından bu yana Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü bünyesinde yer almaktadır. Çalışma alanları arasında iletişim çalışmaları, kültürel çalışmalar ve fotoğraf bulunmaktadır.



Kimliksiz

Zeminde, gelenekselliği vurgulamak adına, el örgüsü dantel bazı bölgelerde de ebrulu dantel kullanılmıştır. Bu danteller zeminde, renkli makine dikişleriyle kaynaştırılmıştır ve nakış tekniğiyle işlenmiştir. / 2017



ZUHAL ÖKTEM

zuhale.oktem@hotmail.com

22 yaşında yüksek lisans öğrencisi. Lise eğitimini Anadolu meslek lisesi grafik tasarım ve fotoğrafçılık bölümünde tamamlamış, lisans eğitimine, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi tekstil ve moda tasarımı bölümünde devam etmiştir. Lisans döneminin 2. Yılı Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil bölümünde

“Farabi” öğrencisi olarak tamamlamıştır. Şimdi ise, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü moda ve tekstil tasarımı bölümünde yüksek lisans öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Aynı zamanda ücretli öğretmenlik yapmaktadır.

KİMLİKSİZ

Bu eserlerde vurgulanmak istenen ana konu; geleneksel hayatlardan uzaklaşmış ve aynı zamanda robotik olarak yapılaşmış, birbirini tekrar eden bireyleri yansıtmaktır. Eski hayatlardan kopan bireyler günümüz yaşantının yoğunluğu içerisinde, tek tek birbirine

benzeyen ruhsuz kişiliklere bürünüyorlar. Bu döngü içerisinde kişisel ve özel olma durumu kayboluyor ve kimliği olmayan, birbirinin tekrarı insanlar haline geliyor. Birbirinden hikayesiz... Birbirleriyle aynı...



ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ | ÇANKIRI KARATEKİN UNIVERSITY
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ | INSTITUTE OF FINE ARTS