



**T.C.
ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**TEZ YAZIM KILAVUZU
(DİPNOTLU KAYNAK GÖSTERME SİSTEMİNE GÖRE)**

Çankırı – 2020

4. KAYNAK GÖSTERME İLKELERİ

Kaynak gösterme bilim ve sanat etiğinin gereğidir. Hangi biçimde olursa olsun bilgi ileten kişi bilginin kaynağını gösterme sorumluluğunu taşımalıdır. Başkalarının fikirlerini, söylemlerini, eser ve verilerini kaynak göstermeden kullanarak kendine aitmiş gibi sunmaya **intihal (plagiarism)** denir. İntihal bir tür entelektüel hırsızlıktır. İntihal olguları, hukuki olmaktan çok etik boyutuyla irdelense de, disiplin soruşturmasına konu olabilir ve diploma iptali, üniversiteden ya da meslekten atılmak gibi çok ciddi sonuçlar doğurabilir. Bilimsel ve sanatsal çalışma sürecinde, bilmeden veya farkında olmadan intihal kapsamına girecek eylemlerde bulunmak, kişiyi sorumluluktan kurtarmaz.

4.1. Alıntı, Aktarma, Gönderme

Tezlerde, özellikle problemin tanımlanması ve araştırma yönteminin belirlenmesi ve bulguların yorumlanması aşamalarında diğer araştırmacı ve düşünürlerin yaptıklarından yararlanır. Yararlanma esnasında başkalarının çalışmalarından uzun uzun direkt alıntılardan kaçınılmalıdır. Arka arkaya eklenmiş **kes, kopyala, yapıştır** kolaycılığıyla yazılmış eserlerin ne yazarına ne de okuyuculara bir faydası olabilir. Yazar eserinde diğer fikirleri bir tartışma üslubu içerisinde sunup tartışabilmelidir. Yapılan alıntılar metin içerisinde rahat takip edilebilmelidir. Okuyucu, alıntının nerede başlayıp nerede bittiğini ve kaynağını rahatlıkla izleyebilmelidir.

Temel olarak “Doğrudan Alıntı” ve “Dolaylı Alıntı” olmak üzere iki tür alıntı yapılabilir.

4.1.1. Doğrudan Alıntı (quotation, tam alıntı)

Doğrudan alıntılar kaynak eserden olduğu gibi alınır. Doğrudan alıntılarda şu kurallar geçerlidir:

- Doğrudan alıntılanan kısım tırnak (“...”) içinde gösterilir.
- Doğrudan alıntılar, alıntılanan metni olduğu gibi yansıtmalıdır. Özgün metnin tüm noktalama özellikleri, yanlış dahi olsalar, korunmalıdır.
- Alıntılanan metinden silinen sözcükler köşeli ayraç içerisinde üç nokta [...] ile gösterilir.
- İki tümce arasında silinen sözcükler ayraç kullanmadan dört nokta ile gösterilir.
- Alıntılanan metne yapılan tüm eklemeler, köşeli ayraç içerisinde verilir.
- Doğrudan alıntılarda daima yazar adı, yayın tarihi ve sayfa numarası verilir.
- Yazar, başkalarına ait fikirleri hiçbir değişikliğe gitmeksizin aynen aktarma yoluna da gidebilir. Bu tür aktarmalarda söz konusu metin hiçbir değiştirme yapılmaksızın aynen alınır. Bu tür aktarmalarda 3 satıra kadar olan aktarmalar tırnak içerisine alınarak metne konulur. Eğer aynen yapılan aktarma 3 satırı aşıyorsa; sağdan ve soldan 1 cm girinti yapılarak, tek satır, italik harflerle ve ayrı bir paragraf halinde yazılır.

4.1.2. Dolaylı Alıntı (in-text citation, gönderme, atıf yapma)

Dolaylı alıntı, bir eserde yer alan fikirlerin, görüşlerin, açıklamaların, yorumların, tanımların vb. tamamının ya da bir kısmının, özüne sadık kalmak kaydıyla, farklı kavramlarla ve farklı bir üslupla tez çalışmasına alıntılanmasını ifade etmektedir. Dolaylı alıntılarda tırnak işaretleri ya da sıkıştırılmış paragraf gibi, herhangi bir özel işaret ve biçim kullanılmaz.

Doğrudan ve Dolaylı Alıntılara örnek aşağıda gösterilmiştir.

“1831 Osmanlı sayımına göre Rumeli’deki Müslüman Nüfus, 549.228’di ya da toplam nüfusun %37,5’ini oluşturuyordu. Hıristiyanların nüfusu ise 867.844’tü ve toplam nüfusun %59’ünü oluşturuyordu. (...) Müslümanların daha sonraki dönem için verilen nüfus oranları kaynaklara göre farklılık göstermektedir; beş kaynağa göre Müslümanlar, nüfusun %30’unu oluşturmaktayken, 15 kaynak bu oranı %43 olarak vermektedir.”¹

19. yy.ın ikinci yarısına ulaştığımızda artan Müslüman nüfus ve Balkanları tesiri altına alan milliyetçilik düşüncesi, Hıristiyan milliyetçilerin Müslümanları Balkanlardan çıkartmak arzusunu doğurmuştur. 1877–1878 Balkan Savaşları öldürebildiği kadar Müslüman Türk’ün öldürülmesi, mallarının yağması ve hayatta kalanların da bu topraklardan sürülmesi eyleminin başlamasına yol açar. Bu tarihlerde başlayan katl, taciz, tecavüz ve sürgün, Balkanlarda Müslüman nüfusun süratle azalmasına sebep olur².

“Örneğin Filibe sancağındaki Türklerin sayısı 1875 yılında 300.000’den 1878’de 15.000’e düştü. Kitlelerin Bulgaristan, Romanya, Yunanistan, Sırbistan ve Karadağ’dan göçü, daha yavaşlamış olmakla birlikte 1879 yılından sonra da devam etti. Bulgar istatistikleri, 1893 ve 1902 yılları arasında yani, on yıllık barış sürecinde 72.524 kişinin Bulgaristan’dan göç ettiğini ve bunların 70.603’ünün Türkiye’ye gittiğini göstermektedir.”³

Balkan savaşlarıyla ilgili olarak harple eşzamanlı bir şekilde en fazla edebî eserin şiir türünde verildiğini görüyoruz. Harun Duman, “Balkan Savaşı Edebiyatımız” adlı doktora tezinde on bir adet romandan söz eder⁴, ki bu rakam bütün bir Türk edebiyatı için oldukça düşüktür. Balkan harpleri öncesinde Balkanlarda artan komitacılık faaliyetleri ve çeteleşmeden, köy ve şehirlerin işgaline;

¹ Akarlı’dan aktaran, Kemal Karpat, *Osmanlı Nüfusu (1830-1914) Demografik ve Sosyal Özellikleri*, Tarih Vakfı Yurt Yay., İstanbul 2003, s.113.

² Balkanlarda katl, tecavüz ve sürgün için bkz: Bilal Şimşir, *Rumeli’den Türk Göçleri*, Ank., 1970; Ahmet Halaçoğlu, *Balkan Harbi Sırasında Rumeli’den Türk Göçleri (1912-1913)*, Ank. Üni. İnkılap Tarihi Enst., (Doktora Tezi), Ankara 1990; Tevfik Bıyıklıoğlu, *Trakya’da Milli Mücadele*, Ankara 1987; *Balkan Harbi (1912-1913)*, Genelkurmay Harp Tarihi Başkanlığı Yay., Ankara 1970; İlhan Bardakçı, *Bir İmparatorluğun Yağması*, Ankara t.y.

³ Karpat, s.118-119.

⁴ Harun Duman, *Balkan Savaşı Edebiyatımız*, (Doktora Tezi), MÜ Sos. Bil. Enst., İstanbul 1991, s.307.

köylerden ve şehirlerden kaçış serüveninden İstanbul'a ve Anadolu'ya hicrete kadar harbin birçok cephesi hikâyelerde yansıma bulmuştur. Anadolu'dan Balkanları korumak üzere askere gönüllü yazılan gençlerin hikâyeleri ile köylerdeki gönüllülerin askere yollanış törenleri bugün dahi okuyanı etkiler niteliktedir. Hikâyelerde okuyanı belki de en fazla yaralayan metinler, Balkanların Osmanlı elinden çıkmış hâlini sergileyen metinlerdir⁵.

5. KAYNAK GÖSTERME YÖNTEMİ

Kaynak göstermede farklı yöntemler kullanılmaktadır. Kaynak göstermede hangi yöntemin izleneceği konusu, araştırmacının danışmanı ile birlikte belirlenmelidir. Hangi kaynak gösterme yöntemi seçilirse seçilsin tezin tamamında aynı yöntem kullanılmalıdır.

Kaynak gösterme yöntemleri temel olarak ikiye ayrılmaktadır:

- **Dipnotlu Kaynak Gösterme Yöntemi (Klasik Sistem)**
- **Metin İçi Kaynak Gösterme Yöntemi (APA Sistemi)**

6. DİPNOTLU KAYNAK GÖSTERME YÖNTEMİ (KLASİK SİSTEM)

Bu sistemde, atıf yapılan kaynaklar her sayfada ilgili sayfanın altında verilir. Klasik sistemde tüm kaynaklar, soyadı sırasına göre topluca sondaki “Kaynakça” bölümünde gösterilir.

Dipnotlu kaynak gösterme yönteminde aşağıdaki hususlara dikkat etmek gerekir:

- Bu yöntemde başvuru kaynakları metin içerisinde numaralarla belirtilir ve sonra sayfa altında ya da bölüm sonunda sırasıyla yazılır.
- Dipnotlarını göstermek için kullanılan rakamlar, metinde ilgili kelimenin üzerine yazılır ve rakamla birlikte ayrıca nokta, virgül, parantez veya benzeri işaretler konulmaz.
- Dipnotlarını numaralandırmada farklı yöntemler olmakla birlikte Enstitüye verilecek tezde dipnotlarının tüm tez boyunca baştan sona numaralandırılması önerilir.
- Dipnotları normal rakamlarla numaralandırılmalıdır.
- Kelime üzerindeki dipnot rakamları ve sayfa sonundaki dipnot rakamları, küçük puntolar ile yazılmalıdır.
- Her dipnot kullanıldığı sayfanın sonuna yerleştirilir; dipnotlarının bir sonraki sayfaya kaymamasına dikkat edilmelidir.
- Dipnotlar aralık verilmeden ve normal yazıdan daha küçük puntolarla yazılır. Dipnot başvuru ve metinleri, 10 punto, her iki yana yaslanmış olacaktır.

⁵ Balkan Savaşı Hikâyeleri için bkz. Nesime Ceyhan, *Osmanlı Dağılırken Ağlayan Hikâyeler 1: Balkan Savaşı Hikâyeleri*, Selis Yay., İstanbul 2006.

- Bir kaynağa ilk kez başvurulması ve yeniden başvurulması durumlarında farklı dipnot yazım kuralları uygulanır.

6.1. Açıklama Dipnotları

Açıklama dipnotları kaynak dipnotlarından farklıdır. Metin içinde verilmesi halinde fikirlerin açıklığını bozan, fakat konuya açıklık getirecek olan her türlü tanımlar, yorumlar, ek bilgiler, karşıt görüşler vs. dipnotu halinde gösterilebilirler.

Örnek:

Worms Sinodu'nda kendisine hitaben yayınlanan suçlamaları reddeden ve oldukça sinirlenen Papa VII. Gregorius, 1076'da Roma'da düzenlediği Lenten Sinodu'nda İmparator IV. Heinrich'i aforoz ederek tahtından indirir⁶ ve buyruğu altındakilerin ona bağlılıklarını fesheder⁷.

6.2. Dipnotların Verilişi

Dipnotlar ya her bölümde yeniden ya da bütün araştırma boyunca baştan sona numaralandırılmalıdır. Dipnotlar genelde rakamla gösterilir. Normal olarak, dipnotlar bir isim, kavram veya konu sözcüğünden hemen sonra ya da cümle ve paragraf sonlarına konulmalıdır. Dipnotları göstermek için kullanılan rakamlar, metinde ilgili kelimenin üzerine yazılır ve ayrıca nokta, virgül, parantez veya benzeri işaretler konulmaz.

⇒ **Yazar Unvanları:** Metinle ilgili özel bir anlam taşımadığı müddetçe aşağıdaki unvanlar yazılmaz: “Prof.”, “Doç.”, “Dr.”, “Arş. Gör.”.

⇒ **Yazar Kurum/Kuruluş ise:** Yazar gerçek bir kişi değil özel veya resmi bir kurum veya kuruluş olabilir. Bu durumda, kurum adı eğer uzun ise, *kısaltma yapılarak yazar adı ve soyadı yerine yazılır*. Örneğin; “Devlet Planlama Teşkilatı” yerine “DPT” gibi.

⇒ **Kitap Yayın Bilgileri:** Kitabın basımı ile ilgili şu bilgileri kapsar: Cilt numarası, baskı sayısı, yayınevi, basıldığı yer, basıldığı tarih, sayfa numarası.

⇒ **Yazar adı:** İsimlerin, yalnız ilk harfleri büyük olmalıdır. Eğer ismin tamamı biliniyorsa ilk adı kısaltmaya gerek yoktur.

6.2.1. Dipnotta İlk Kez Kaynak Gösterme

Bir kaynağa yapılacak ilk başvuruda; kaynakla ilgili tüm bilgileri vermek gerekir.

⇒ **Tezleri Kaynak Gösterme**

Dipnotta

⁶ IV. Heinrich gibi Bizans İmparatoru Nikephoros Botaneiates da Papa VII. Gregorius tarafından aforoz edilmiştir (1078). Ayrıca Fransa kralı I. Philippe Papa II. Urbanus tarafından, Alman İmparatoru I. Friedrich Barbarossa Papa III. Alexander tarafından, II. Friedrich Papa IX. Gregorius tarafından, Fransa kralı Philippe Auguste Papa III. Innocentus tarafından ve İngiltere kralı VIII. Henry Papa VII. Clemens tarafından aforoz edilmişlerdir. Aforoz hakkında geniş bilgi için bkz. (Şahin 1988: 412)

⁷ 22 Şubat 1076 tarihli aforoz belgesinin orijinal metni için bkz. Jaffé (1868: 223); Henderson (1910: 376-377); <http://www.fordham.edu/halsall/source/g7.ban1.html>; Caspar (1920-23: document no. III 10a); Ehler-Morrall (1988: 39-40); Bettenson 1967: 104).

Kural	Yazar Adı Soyadı, <i>Tezin Adı</i> , Enstitü Adı, Tezin Türü, Yer Yıl.
Örnek	Harun Duman, <i>Balkan Savaşı Edebiyatımız</i> , Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1991, s.111.

Kaynakçada

Kural	Yazar SOYAD Ad, <i>Tezin Adı</i> , Enstitü Adı, Tezin Türü, Yer Yıl, sayfa sayısı.
Örnek	DUMAN Harun, <i>Balkan Savaşı Edebiyatımız</i> , Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1991, 307 s.

⇒ *Kitabı Kaynak Gösterme*

Dipnotta

Kural	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Yayınevi, Yayın yeri Yayın yılı, sayfa numarası.
Örnek	Ali İbrahim Savaş, <i>Osmanlı Diplomasisi</i> , 3 F Yayınları, İstanbul 2007, s. 25.

Kaynakçada

Kural	Yazar SOYADI Adı, <i>Kitap Adı</i> , Yayınevi, Yayın yeri Yayın yılı.
Örnek	SAVAŞ Ali İbrahim, <i>Osmanlı Diplomasisi</i> , 3 F Yayınları, İstanbul 2007.

⇒ *Kitap Adı İki Ayrı Başlıktan Oluşuyorsa*

Kitap adı hiç değiştirilmeden verilmelidir. Eğer biri ana, diğeri alt olmak üzere iki ayrı başlık varsa o zaman ikisinin arasına iki nokta üst üste konulmalıdır.

Dipnotta

Kural	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Yayınevi, Yayın yeri Yayın yılı.
Örnek	Ahmet Yaşar Ocak, <i>Osmanlı İmparatorluğu'nda Marjinal Sufilik: Kalenderiler (XIV-XVII. yüzyıllar)</i> , TTK Yay., Ankara 1992, s. 25

Kaynakçada

Kural	Yazar SOYADI Adı, <i>Kitap Adı</i> , Yayınevi, Yayın yeri Yayın yılı.
Örnek	OCAK Ahmet Yaşar, <i>Osmanlı İmparatorluğu'nda Marjinal Sufilik: Kalenderiler (XIV-XVII. yüzyıllar)</i> , TTK Yay., Ankara 1992, 207+10 s.

⇒ *Aynı Yazarın Aynı Yılda Yayınlanmış Eserine Atıf*

Aynı yazarın aynı yılda basılmış eserlerine gönderme yapılıyor ise, eser yılından sonra a, b, c biçiminde harflendirme kullanılır.

Dipnotta

İlk Kez Atıf	Rıdvan Karluk, <i>Uluslararası Ekonomi</i> , Beta Yayıncılık, İstanbul 2009a, s. 121.
	Rıdvan Karluk, <i>Cumhuriyet'in İlanından Günümüze Türkiye Ekonomisinde</i>

	<i>Yapısal Dönüşüm</i> , Beta Yayıncılık, İstanbul 2009b, s. 521.
İkinci Kez Atıf	Karlık (2009a), s.121.
	Karlık (2009b), s.521.

Kaynakçada

Örnek	KARLUK Rıdvan, <i>Uluslararası Ekonomi</i> , Beta Yayıncılık, İstanbul 2009a, 834 s.
	KARLUK Rıdvan, <i>Cumhuriyet'in İlanından Günümüze Türkiye Ekonomisinde Yapısal Dönüşüm</i> , Beta Yayıncılık, İstanbul 2009b, 640 s.

⇒ Süreli Yayınlarda Dipnot ve Kaynak Gösterme

Alıntı bir makaleden yapılmışsa, dipnotta alıntının geçtiği sayfa bilgisi verilir. Aynı şekilde makaleye bütün olarak bir gönderme yapılmışsa yine sayfa aralığının belirtilmesi gerekmektedir.

Dipnotta

Kural	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, <i>Dergi Adı</i> , cilt:..., sayı:... (Ay, yıl), s. (sayfa).
Örnek	Serhat Burmaoğlu, “Avrupa Birliğine Üyelik Sürecindeki Türkiye’nin Yenilik Kriterlerinin değerlendirilmesi”, <i>Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi</i> , cilt: 24, sayı: 4, 2010, s. 50.

Kaynakçada

Kural	Yazar SOYADI Adı, “Makale Adı”, <i>Dergi Adı</i> , cilt:..., sayı:... (Ay, yıl), sayfa sayısı.
Örnek	BURMAOĞLU Serhat, “Avrupa Birliğine Üyelik Sürecindeki Türkiye’nin Yenilik Kriterlerinin değerlendirilmesi”, <i>Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi</i> , cilt: 24, sayı: 4, 2010, ss. 47-63.

⇒ Yayınlanmamış Bildiri

Dipnotta

Kural	Konuşmacı Adı Soyadı, “Bildiri Adı” [Bildiri], <i>Toplantı Adı</i> , Ay Yıl, Toplantı Yeri.
Örnek	Yaşar Tonta, “Bilgi Yönetiminde Son Gelişmeler: Amazoogole, İşbirliği ve Açık Erişim” [Bildiri], <i>Akademik Bilişim ’06 Konferansı</i> , 9-11 Şubat 2006, Denizli.

Kaynakçada

Kural	Konuşmacı SOYADI Adı, “Bildiri Adı” [Bildiri], <i>Toplantı Adı</i> , Ay Yıl, Toplantı Yeri.
Örnek	TONTA Yaşar, “Bilgi Yönetiminde Son Gelişmeler: Amazoogole, İşbirliği ve Açık Erişim” [Bildiri], <i>Akademik Bilişim ’06 Konferansı</i> , 9-11 Şubat 2006, Denizli.

⇒ Arşiv Belgelerini Kaynak Gösterme

Arşiv belgelerine ilişkin dipnot gösteriminde, yapılan atıflarda arşiv belgesinin adı, varsa belge tarihi, belgenin yer aldığı arşiv ve dosya, defter ve varak/ yaprak/ sayfa numaraları belirtilir.

Dipnotta

İlk Kez Atıf	Başbakanlık Osmanlı Arşivi [BOA]. <i>Tapu Defteri</i> [TD], s. 26.
İkinci Kez Atıf	BOA. TD, s.26.

Kaynakçada

Kural	Arşiv'in Adı. <i>Arşiv Belgesinin Adı</i> ,
Örnek	Başbakanlık Osmanlı Arşivi [BOA]. <i>Tapu Defteri</i> [TD], s. 26.

⇒ Çeviri Kaynaklar

Dipnotta

Kural	Yazar Adı Soyadı, <i>Eser Adı</i> , (Çev: Adı Soyadı), Yayınevi, Yayın yeri Yayın yılı, sayfa numarası.
Örnek	Frank Bradley, <i>Uluslararası Pazarlama Stratejisi</i> , (Çev: İçlem Er), Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul 2004, s. 45.

Kaynakçada

Kural	Yazar SOYAD Ad, <i>Eser Adı</i> , (Çev: Adı Soyadı), Yayınevi, Yayın yeri Yayın yılı, sayfa numarası.
Örnek	BRADLEY Frank, <i>Uluslararası Pazarlama Stratejisi</i> , (Çev: İçlem ER), Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul 2004, 409 s.

6.2.2. İkinci ve Sonraki Başvurularda Kaynak Gösterme

Birinci kez dipnotta geçen bir kaynağa yeniden başvurulduğunda, o kaynak hakkındaki tüm bilgiler yinelenmez. Bu bilgiler önceki dipnotta belirtildiğinden ikinci ve daha sonraki başvurularda yalnızca yazarın soyadı ile sayfa numarasını göstermek yeterlidir.

Kural	Yazarın Soyadı, sayfa no
Örnek	Savaş, s. 12

Bazı yazarlar, aynı kaynağa ikinci kez veya daha fazla yaptıkları başvurularda, “**adı geçen eser (a.g.e.)**” veya “**adı geçen makale (a.g.m.)**” şeklinde kısaltma ve sayfa no.su yazmaktadırlar (**a.g.e, s. 69**) gibi.

Kural	Yazarın Soyadı, a.g.e., sayfa no
Örnek	Savaş, a.g.e., s. 12

Dipnotlu kaynak gösterme yönteminde, yukarıdaki “kullanım 2” de gösterilen tarz yerine bazı yazarlar sadece yazar soyadı ve sayfa no “kullanım 1” tarzını uygulamaktadırlar.

Dipnotlarda aynı kaynağa yapılacak yeni atıflarda ayrıntılı kaynak bilgilerinin tekrarlanması yerine okuyucuyu daha önce verilen ayrıntılı dipnota götürücü dipnot tekrarlama bağlaçları kullanılabilir.

- Latineden gelen “**Ibid**”, “**Op.cit.**” ve “**Loc.cit.**” veya Türkçe karşılıkları “**Aynı**” ve “**Ön.ver.**”

- “adı geçen eser” anlamında “a.g.e.”

“Aynı” bağlacı, Latincedeki “**Ibid**” in karşılığı olup, art arda verilen dipnotlardaki kaynakların aynı olduğu anlamına gelir. Ayrıntılı ilk geçiş dipnotunu hemen izleyen durumlarda kullanılır. “**Ön.ver.**” ya da “a.g.e.” bağlacı, Latincedeki “**Op.cit.**” ile “**Loc.cit.**”in karşılığıdır. Araya başka kaynaklar girdikten sonra, daha önceki bir dipnotta verilen kaynağın yeniden kullanıldığını gösterir. Önceki kaynağı tanımlayabilmek için, yazar soyadından sonra, “**Ön.ver.**” ve “a.g.e.” kısaltması kullanılır. Dipnot bağlaçları **koyu (bold)** yazılır.

7. KAYNAKÇA bölümünde Klasik Yöntemin Kullanım Örnekleri

⇒ *Kitap İçinde Bölüm ya da Makale*

Kural	Yazarın SOYADI Adı, <i>Yayın adı</i> , A. Editör (Haz./Ed.), <i>Kitap adı</i> (sayfa no.), Yayınevi, Yayın yeri Yayın Yılı.
Örnek	ZENGİN Burhanettin, <i>Yayla Turizmi</i> , N. Hacıoğlu, C. Avcıkurt (Ed.), <i>Turistik Ürün Çeşitlendirmesi</i> (s. 137-162), Nobel Yayın Dağıtım, Ankara 2008.

⇒ *Kitap İçinde Bölüm ya da Makale*

Kural	Yazarın SOYADI Adı, <i>Yayın adı</i> , A. Editör (Haz./Ed.), <i>Kitap adı</i> (sayfa no.), Yayınevi, Yayın yeri Yayın Yılı.
Örnek	ZENGİN Burhanettin, <i>Yayla Turizmi</i> , N. Hacıoğlu, C. Avcıkurt (Ed.), <i>Turistik Ürün Çeşitlendirmesi</i> (s. 137-162), Nobel Yayın Dağıtım, Ankara 2008.

⇒ *Editörlü Kitap*

Kural	Editör SOYADI Adı (Haz./Ed.), <i>Yayın adı</i> , Yayınevi, Yayın yeri Yayın Yılı.
Örnek	KARANCI Ahmet (Ed.), <i>Farklılıkla Yaşamak Aile ve Toplumun Farklı Gereksinimleri Olan Aile Birlikteliği</i> , Türk Psikologlar Derneği yayınları, Ankara 1997.

⇒ *Editörlü Kitapta Bölüm*

Kural	Yazar SOYADI Adı, <i>Yayın adı</i> , A. Editör (Haz./Ed.), <i>Kitap adı</i> (sayfa no), Yayınevi, Yayın yeri Yayın Yılı.
Örnek	KARLUK Rıdvan, “Kıbrıs’ın AB Üyeliği AB’yi Böler mi?”, Oğuz Kaymakçı (Ed.), <i>Avrupa Birliği Üzerine Notlar, İçinde</i> (s. 263-287), Nobel Yayın Dağıtım, Ankara 2005.

⇒ *Tez*

Kural	Yazar, <i>Tez Adı</i> , (Yüksek lisans/Doktora tezi), Üniversite/Enstitü Adı, Yeri Yayın Yılı.
Örnek	DURMAZ Sayime, <i>Haçlılar ve Doğu Hıristiyanlığı XI-XIII. Yüzyıllar</i> , (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 2004.

⇒ *Sözlük*

Hazırlayan Biliniyor ise

Kural	Yazar, <i>Eser Adı</i> , Yayınevi, Yayın Yeri Yayın Yılı.
--------------	---

Örnek	SANIR Ferruh, <i>Coğrafya Terimleri Sözlüğü</i> , Gazi Kitabevi, Ankara 2002.
--------------	---

Hazırlayan Bilinmiyor ise

Kural	<i>Eser Adı</i> , Yayınevi, Yayın Yeri Yayın Yılı.
Örnek	<i>Ansiklopedik Ekonomi Sözlüğü</i> , Dünya Yayınları, İstanbul 1987.

⇒ *Danışma Kaynakları (El Kitapları)*

Kural	Yazar, <i>Eser</i> , Yayınevi, Yayın Yeri Yayın Yılı.
Örnek	ÖZGÜVEN İbrahim Ethem, <i>HKE Hacettepe Kişilik Envanteri El Kitabı</i> , Odak Ofset, Ankara 1992.

⇒ *Yazarı Olmayan Eser*

Kural	<i>Eser</i> , Yayınevi, Yayın Yeri Yayın Yılı.
Örnek	<i>The Chicago Manual of Style</i> (14 th edition), The University of Chicago Press, Chicago 1993.

⇒ *Kurum Yayınları*

Kural	Tüzelkişi, <i>Kitap adı</i> , Yayınevi, Yayın Yeri Yılı.
Örnek	DPT, <i>Ekonomik ve Sosyal Göstergeler (1950-2004)</i> , Devlet Planlama Teşkilatı, Ankara 2005.

⇒ *Popüler Dergi Makalesi*

Yazarı Belli ise

Kural	Yazar, “Makale Adı”, <i>Dergi Adı</i> , cilt, (Ay Yıl), sayfa numaraları.
Örnek	Kenar, N., “Kayıt Dışı İstihdam”, <i>Popüler Yönetim</i> , 9, (Nisan 2006), 44–47.

Yazarı Belli Değil ise

Kural	“Makale Adı”, <i>Dergi Adı</i> , cilt:..., sayı:..., (Ay Yıl), sayfa numaraları.
Örnek	“Yerel Bilginin Küreselleştirilmesi”, <i>Focus</i> , V (12), Nisan 2006, 14–17.

⇒ *Gazete Makalesi*

Kural	Yazar, “Makale Adı”, <i>Gazete Adı</i> , (Gün Ay Yıl), sayfa numaraları.
Örnek	ALTAN Çetin, “Bir kutu kâğıt mendil”, <i>Milliyet</i> , (15 Ocak 2011), 12.

⇒ *Yayımlanmış Bildiri*

Kural	Yazar, “Bildiri Adı”, A. Editör (Ed.), <i>Kitap Adı</i> (s. sayfa numaraları), Yayınevi, Yayın Yeri Yayın Yılı.
Örnek	Uçak, N., “Sosyal Bilimlerde Bilginin Üretimi, Erişimi ve Kullanımı”, O. Horata (Haz.), <i>Sosyal Bilimlerde Süreli Yayınlar ve Bilgi Teknolojileri Sempozyumu: 2 Nisan 2005 - Ankara: Bildiriler</i> (s. 92-103), Yeni Avrasya, Ankara 2005.

⇒ *Rapor*

Kural	Yazar, <i>Rapor Adı</i> (Rapor No:), Yayınlayan/Hazırlayan Kuruluş, Yayın Yeri Yayın Yılı.
Örnek	DPT, <i>Devlet Yardımlarını Değerlendirme Özel İhtisas Komisyonu Raporu</i> (Rapor No: DPT: 2681), Devlet Planlama Teşkilatı, Ankara 2004.

⇒ *Yasa ve Yönetmelikler*

Kural	Yasa Adı, (Kabul Edildiği Yıl), <i>Yayın Adı</i> , Sayı, Gün Ay Yıl.
Örnek	İlköğretim ve Eğitim Kanunu, <i>T.C. Resmi Gazete</i> , 10705, 12 Ocak 1961.
Örnek	Milli Eğitim Temel Kanunu (1739 S.K.), <i>T.C. Resmi Gazete</i> , 14574, 24 Haziran 1973.

⇒ *Elektronik Yayınlar*

Basılı Kitabın Elektronik Sürümü

Kural	Yazar SOYADI Adı, <i>Kitap Adı</i> [Elektronik Sürüm], Yayınevi, Yayın Yeri Yayın Yılı.
Örnek	BAŞAR Hüseyin, <i>Sınıf Yönetimi</i> [Elektronik Sürüm], Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul 1999.

Basılı Makalenin Elektronik Sürümü

Kural	Yazar SOYADI Adı, “Makale Adı” [Elektronik Sürüm], <i>Dergi Adı</i> , cilt(sayı): sayfa no, Yayın Yılı.
Örnek	AKCA Hasan, “Assessment of Rural Tourism in Turkey using SWOT Analysis” [Elektronik Sürüm], <i>Journal of Applied Sciences</i> , 6(13): 2837-2839, 2006.

Rapor

Kural	Yazar, <i>Rapor Adı</i> (Rapor No:), Ay Yıl, Erişim tarihi: Gün Ay Yıl, http://ağ adresi
Örnek	Devlet Planlama Teşkilatı, <i>e-Dönüşüm Türkiye Projesi Kısa Dönem Eylem Planı: Değerlendirme Raporu</i> (Rapor No: 2), Temmuz 2004, Erişim tarihi: 02 Nisan 2006, http://212.175.33.22/kdep/rapor/KDEPHaziran2004.pdf

⇒ *Anonim Ağ Sayfası*

Kural	<i>Kaynağın Adı</i> , (t.y.). Erişim tarihi: Gün Ay Yıl, http://ağ adresi
Örnek	<i>Bilim Etiği ve Bilimde Sahtekârlık</i> , (t.y.), Erişim: 04 Nisan 2006, http://www.aek.yildiz.edu.tr/bilim.htm

⇒ *Ağ (Web) Sitesi*

Kural	Site ya da Yayınlayan Kuruluş Adı, (Yayın Yılı), Erişim tarihi: Gün Ay Yıl, http://ağ adresi ⁵⁴
Örnek	Tema Vakfı, (t.y.), Erişim: 04 Nisan 2006, http://www.tema.org.tr

⇒ *WEB Sitesine Atıfta Bulunma*

Kural	Bir Web sitesinin tümüne (sitedeki belli bir sayfaya değil) atıfta bulunmak için, sitenin adresini vermek yeterli olacaktır.
Örnek	Yazılım Sanayicileri Derneği (http://www.yasad.org.tr)

Kural	Yazar SOYADI Adı, “İleti Konusu” [Özet], <i>Dergi Adı</i> , cilt(sayı): sayfa numaraları, Gün Ay Yıl, Erişim tarihi: Haber/Tartışma Grubu/Forum Adı, http://ağ adresi
Örnek	IRAK Metehan, “Uyku ve bilgi işleme süreçleri” [Özet], <i>Türk Psikoloji Yazıları</i> , 1(1): 17-30, 1998, Erişim tarihi: 08 Ocak 2000. http://www.psikolog.org.tr/tpy/1/metehan.htm

⇒ **Görüşme**

Mektup, e-ileti, telefon görüşmesi gibi kişisel görüşmeler elde edilebilir kaynaklar olmadıklarından kaynakçaya eklenmezler. Görüşmelere yalnızca metin içinde gönderme yapılır.