

100

TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI



ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ
TÜRKİYAT ENSTİTÜSÜ

MUKİMİY ADINA HOKAND
DEVLET PEDEGOJİ ENSTİTÜSÜ

AZERBAYCAN
MİLLİ İLİMLER AKADEMİSİ

III. ULUSLARARASI TÜRKİYAT KONGRESİ (Türk Dünyasında Millî Kimlik ve Kültürel Miras)

2024 İslam Dünyası Kültür Başkenti
ŞUŞA'YA ARMAĞAN



Bildiri Üzeti Son Gönderim Tarihi:

20 Temmuz 2024

Kabul Edilen Özetlerin İlanı:

10 Ağustos 2024

Tam Metin Son Gönderim Tarihi:

25 Eylül 2024

23-25 EKİM
2024

Kongre Açılışı:
AMEA Riyaset Heyeti Binası
Akt Salonu, Bakü/Azerbaycan
Azerbaycan Saati: 09.30

III. ULUSLARARASI TÜRKİYAT KONGRESİ

(Türk Dünyasında Millî Kimlik ve Kültürel Miras)

2024 İslam Dünyası Kültür Başkenti Şuşa'ya Armağan

(23-25 Ekim 2024, Bakü/Azerbaycan)

Kongrenin Amacı

Çankırı Karatekin Üniversitesi, Azerbaycan Millî İlimler Akademisi ve Mukimiy Adına Hokand Devlet Pedagoji Enstitüsü iş birliği ile 23-25 Ekim 2024 tarihleri arasında, Şuşa'nın İslam dünyasının kültür başkenti ilan edilmesi münasebetiyle *Türk Dünyasında Millî Kimlik ve Kültürel Miras* temalı "III. Uluslararası Türkiyat Kongresi" düzenlenecektir. Kongre, Azerbaycan Millî İlimler Akademisi'nin ev sahipliğinde Bakü'de gerçekleştirilecektir.

Kongrenin temel amacı; başta Azerbaycan'ın Şuşa şehri olmak üzere Türk-İslam medeniyetinin teşekkülü için önem arz eden kültür merkezlerinin millî kimlik inşası ve kültürel mirasın korunmasındaki rolüne dikkat çekmektir. Kongrede, bu temel hedeften hareketle Türk dünyası millî kültürü ve kültürel mirası bağlamında yapılan çalışmalarla kültürel mirasın millî kimliğin teşekkülündeki rolü, maddi ve manevi kültür mirasının medeniyet inşası için önemi, kültürel yozlaşmanın millî kimliğe etkisi ve kültürel mirasın korunması, sosyal bilimlerin alt bilim dallarının kültürel miras-kimlik ilişkisine bakışı gibi konuların tartışılması ve yeni fikirlerin ortaya koyulması amaçlanmaktadır.

Türk Dünyasında Millî Kimlik ve Kültürel Miras ana temasının akademik ve disiplinler arası bakış açısıyla ele alınması ve bu konudaki çalışmaların bilim dünyasıyla paylaşılması, kültürel mirasın işlevselliği üzerinde durularak millî kimlik inşasındaki önemine vurgu yapılması, farklı bakış açılarıyla yeni tartışmalara zemin hazırlanması ve iş birliği yapılan ülkelerin (Türkiye, Azerbaycan, Özbekistan) akademik kurumları arasındaki bilimsel ilişkilerin güçlendirilip geliştirilmesi kongrenin bir diğer amacıdır. Bu kapsamda; Dil, Edebiyat, Folklor, Kültür, Tarih, Sanat, Siyaset Bilimi, Sosyal Politika ve Göç Çalışmaları, Sosyoloji, Ekoloji, Uluslararası İlişkiler vd. alanlarda temayla ilgili farklı konulara değinilmesi hedeflenmektedir.

Kongreye Katılım Koşulları

Kongre, yurtiçi ve yurtdışından konuyla ilgili akademisyen ve araştırmacılara açıktır. Türkiye'den katılım oranı % 45'tir. Bildiri özeti, 200-250 kelime ile 5 anahtar sözcükten oluşmalı ve amaç, yöntem, bulguları içermelidir. Bildiri özetleri, **20 Temmuz 2024** tarihine kadar turkiyat@karatekin.edu.tr adresinden indirilecek **Başvuru Formu** ile birlikte turkiyat@karatekin.edu.tr adresine gönderilmelidir. Özetler; kongre konularına, bilimsel araştırma yöntemlerine uygunluk ve çalışmanın özgünlüğü açılarından hakemler tarafından değerlendirilecek ve kabul edilen bildiriler **10 Ağustos 2024** tarihinde ilan edilecektir. Tam metinler ise bildiri yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmalı ve en geç **25 Eylül 2024** tarihine kadar turkiyat@karatekin.edu.tr adresine gönderilmelidir. Bu tarihten sonra gönderilen tam metinler kabul edilmeyecektir. Tam metinler, hakem sürecinin ardından kongre bildiri kitabında yayımlanacaktır. Bildirilerin daha önce bir yerde sunulmamış veya yayımlanmamış olması gerekmektedir. Kongrede Türkçe, İngilizce, Rusça ve diğer Türk lehçelerinde sunum yapılabilir ve tam metinler bu dillerde hazırlanabilir. Kongre yüz yüze olup katılım ücreti yoktur.

ÖNEMLİ TARİHLER

Bildiri Özeti Son Gönderim Tarihi	20 Temmuz 2024
Kabul Edilen Özetlerin İlanı	10 Ağustos 2024
Tam Metin Son Gönderim Tarihi	25 Eylül 2024
Kongre Tarihi	23-25 Ekim 2024

İŞ BİRLİĞİ YAPILAN KURUMLAR

Çankırı Karatekin Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü
(Türkiye)

AMEA Nizami Gencevi Adına Edebiyat Enstitüsü
(Azerbaycan)

AMEA Folklor Enstitüsü (Azerbaycan)

Mukimiy Adına Hokand Devlet Pedagoji Enstitüsü
(Özbekistan)

KONGRE ONURSAL BAŞKANLARI

Prof. Dr. Harun ÇİFTÇİ (Çankırı Karatekin
Üniversitesi Rektörü)

Akademik İsa HABİBBEYLİ (Azerbaycan Millî
İlimler Akademisi Başkanı)

Akademik Muhtar İMANOV (AMEA Folklor
Enstitüsü Müdürü)

Prof. Dr. Dilnoza HODJAEVA (Mukimiy Adına
Hokand Devlet Pedagoji Enstitüsü Rektörü)

KONGRE YÜRÜTME KURULU

Prof. Dr. Abdulsalam ARVAS (Türkiye)

Prof. Dr. Ergin JABLE (Kosova)

Doç. Dr. Aynur İBRAHİMOVA (Azerbaycan)

Doç. Dr. Maral TAGANOVA (Türkmenistan)

Doç. Dr. Nigora KADIROVA (Özbekistan)

DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Dilnoza JAMOLIDINOVA (Mukimiy
Adına Hokand Devlet Pedagoji Enstitüsü)

Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU (Hacettepe
Üniversitesi)

Doç. Dr. Afaq RAMAZAN (Azerbaycan Millî
Bilimler Akademisi)

Doç. Dr. Aygün BAĞIRLI (Azerbaycan Millî
Bilimler Akademisi)

Doç. Dr. Elçin ABBASOV (Azerbaycan Millî
Bilimler Akademisi)

Doç. Dr. Erhan SOLMAZ (Uşak Üniversitesi)

Doç. Dr. Fidan QASIMOVA (Azerbaycan Millî
Bilimler Akademisi)

Doç. Dr. Gülnar KARA (Çankırı Karatekin
Üniversitesi)

Doç. Dr. Mehman HASANLI (Azerbaycan Millî
Bilimler Akademisi)

Dr. Öğr. Üyesi Cengiz EKEN (Çankırı Karatekin
Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Serhat Sabri YILMAZ (Çankırı
Karatekin Üniversitesi)

Arş. Gör. Dr. Ahmet Serdar ARSLAN (Çankırı
Karatekin Üniversitesi)

Öğr. Gör. Sevim ÇİFTÇİ (Çankırı Karatekin
Üniversitesi)

Afaq MUSTAFAYEVA (Azerbaycan Millî
Bilimler Akademisi)

DAVETLİ KONUŞMACILAR

Prof. Dr. Anarbay BULDUBAY (Kazakistan)

Prof. Dr. Jabbor ESHONKUL (Özbekistan)

Prof. Dr. Nizami CAFEROV (Azerbaycan)

Prof. Dr. Nur SARALAYEV (Kırgızistan)

Prof. Dr. Narbiş ŞAMAYEVA (Türkmenistan)

Prof. Dr. Olimcan QASIMOV (Tacikistan)

Prof. Dr. Abuzer BAĞIROV (Rusya)

Dr. Sacide ÇOBANOĞLU (Türkiye)

BİLİM VE HAKEM KURULU

Prof. Dr. Afzeleddin ASKER (Azerbaycan Millî
Bilimler Akademisi, Folklor Enstitüsü)

Prof. Dr. Ahmet BOZDOĞAN (Sivas Cumhuriyet
Üniversitesi)

Prof. Dr. Ali YAKICI (Gazi Üniversitesi)

Prof. Dr. Almaz ÜLVİ BİNNETOVA (Azərbaycan Millî
Bilimler Akademisi, Edebiyat Enstitüsü)

Prof. Dr. Çolpan İLDARHANOVA (Tataristan,
Kazan Federal Üniversitesi)

Prof. Dr. Enkhbat AVIRMED (Moğolistan Bilim ve
Teknoloji Üniversitesi)

Prof. Dr. Fuzuli BAYAT (Azerbaycan Millî
Bilimler Akademisi, Folklor Enstitüsü)

Prof. Dr. Gövher BAKŞALİYEVA (Azerb. Millî
Bilimler Akademisi, Şarkşinaslık Enstitüsü)

Prof. Dr. Hatem TÜRK (Giresun Üniversitesi)

Prof. Dr. İsmet ÇETİN (Gazi Üniversitesi)

Prof. Dr. Kürşat ÖNCÜL (Eskişehir Osmangazi
Üniversitesi)

Prof. Dr. M. Mete TAŞLIOVA (Ankara Yıldırım
Beyazıt Üniversitesi)

Prof. Dr. Metin EKİCİ (Ege Üniversitesi)

Prof. Dr. Marufjon YOLDASHEV (Özbekistan Devlet Sanat ve Medeniyet Enstitüsü)
Prof. Dr. Nebi ÖZDEMİR (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Nesime CEYHAN AKÇA (Çankırı Karatekin Üniversitesi)
Prof. Dr. Nezir TİMUR (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Öcal OĞUZ (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Ramazan QAFARLI (Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, Folklor Enstitüsü)
Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ (Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)
Prof. Dr. Seyfeddin RZASOY (Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, Folklor Enstitüsü)
Prof. Dr. Seyfullah YILDIRIM (Gazi Üniversitesi)
Akademik Teymur KERİMLİ (AMEA Elyazmaları Enstitüsü)
Doç. Dr. Adil ÇELİK (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi)
Doç. Dr. Arife ZEYNALOVA (Nahçıvan Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Cavit GÜZEL (Amasya Üniversitesi)
Doç. Dr. Elif GÜRSOY ŞAHİN (Uşak Üniversitesi)
Doç. Dr. Elisabed BZHALAVA (İvane Javakhishvili Tiflis Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Erhan GİRAY (Artvin Çoruh Üniversitesi)
Doç. Dr. Fatih BALCI (Kayseri Üniversitesi)
Doç. Dr. Fatih SONA (Çankırı Karatekin Üniversitesi)
Doç. Dr. Feruza DJUMANİYAZOVA (Özbekistan, Taşkent Devlet Şarkşinaslık Enstitüsü)
Doç. Dr. Gökçe Yükselen PELER (Erciyes Üniversitesi)
Doç. Dr. İbrahim AKYOL (Çankırı Karatekin Üniversitesi)
Doç. Dr. İbrahim ONAY (Çankırı Karatekin Üniversitesi)

Doç. Dr. Uğur ALTUĞ (Çankırı Karatekin Üniversitesi)
Doç. Dr. Kürşat KOÇAK (Nevşehir Hacı Bektaş Üniversitesi)
Doç. Dr. Kakacan JANBEKOV (Türkmenistan İlimler Akademisi)
Doç. Dr. Leyla MEMMEDOVA (Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, Folklor Enstitüsü)
Doç. Dr. Lübovi ÇİMPOEŞ (Moldova Bilimler Akademisi)
Doç. Dr. Mehmet ÖZDEMİR (Artvin Çoruh Üniversitesi)
Doç. Dr. Murat TANRIKULU (Çankırı Karatekin Üniversitesi)
Doç. Dr. Muyassar SAPARNİYAZOVA (Ali Şir Nevai Taşkent Özbek Dili ve Edeb. Üniv.)
Doç. Dr. Sümeyra ALAN (Erzurum Teknik Üniversitesi)
Doç. Dr. Şahnoza KARŞIYEVA (Mukimiy Adına Hokand Devlet Pedagoji Üniversitesi)
Doç. Dr. Ziyada MİRZAYUNUSOVA (Mukimiy Adına Hokand Devlet Pedagoji Üniversitesi)
Doç. Dr. Matluba RASULOVA (Mukimiy Adına Hokand Devlet Pedagoji Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Serkan CİHAN (Çankırı Karatekin Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Seyit YAVUZ (Erzurum Teknik Üniversitesi)
Dr. Elmira TÖLÖKOVA (Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi)
Dr. Nebahat SÜLÇEVİSİ (Kosova-Priştine Üniversitesi)
Doç. Dr. Zülfiye KOÇAK (Bitlis Eren Üniversitesi)

İLETİŞİM VE SEKRETERYA

Enstitü Sekreteri Ali Osman KARAKUŞ (Çankırı Karatekin Üniversitesi)

Lale ŞABANOVA (Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, Folklor Enstitüsü)

III. ULUSLARARASI TÜRKİYAT KONGRESİ

(Türk Dünyasında Millî Kimlik ve Kültürel Miras)

2024 İslam Dünyası Kültür Başkenti Şuşa'ya Armağan

(23-25 Ekim 2024, Bakü/Azerbaycan)

YAZIM KURALLARI

Başlık

İçerikle uyumlu 12 punto, tamamı büyük, koyu harflerle yazılmalıdır ve 12 kelimeyi geçmemelidir. İkinci başlık bir satır altına kalın, italik ve sadece ilk harfleri büyük olarak yazılmalıdır. Metin içi başlıklar -kaynakça dâhil- 11 punto olmalı, başlıklardan önce bir satır boşluk bırakılmalıdır.

Yazar Adı

Başlığın altında sağda, soyadı büyük harflerle koyu yazılmalı, ismin sonuna ‘*’ dipnotuyla unvanı, çalıştığı kurum, e-postası ve ORCID yazılmalıdır.

Örnek:

Prof. Dr., Çankırı Karatekin Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Çankırı/ Türkiye, aarvas@karatekin.edu.tr, ORCID: 0000-0000-0000-0000.

Özet

Özet, 10 punto büyüklüğünde Times New Roman ile yazılmalıdır. Metin iki yana yaslı olmalıdır. Özet, en az **200 en çok 250 kelime** olacak şekilde hazırlanmalı ve çalışmayı tanımlayıcı ve tanıtıcı nitelikte olmalıdır. Özet altında bir satır boşluk bırakılmalı ve burada 5 anahtar kelimeye yer verilmelidir. Bildirilerde ikinci özet İngilizce hazırlanmalıdır.

Yazının Ana Metni

Yazılar, Word sayfasında 11 punto, Times New Roman tipi ve tek satır aralığıyla yazılmalıdır. Sayfanın üst kenarından 3 cm, diğer kenarlarından ise 2,5 cm boşluk bırakılmalıdır. Paragraf başlarında girinti olmamalı, makale metni iki yana yaslı olarak verilmelidir. Paragraf aralarındaki boşluk önce 0 nk, sonra 6 nk olmalıdır. Şiir, madde, alıntı gibi ifadelerin arasında boşluk olmamalı ancak paragrafın öncesi ve sonrasında 6nk boşluk olmalıdır. Yazının içindeki ara başlıkların ilk harfleri büyük, sola yaslı ve koyu renkte hazırlanmalıdır. Başlıklardan önce ve sonra 1 boşluk bırakılmalıdır. Metin içinde vurgulanan yerler ve eser isimleri italik olarak gösterilmelidir. Metin içinde yer alacak fotoğraf, tablo, şekillere numara ve isim verilmelidir. Bunlar yazının üçte birini aşmamalı ve ekler kısmında sunulmalıdır. Ayrıca fotoğraflar yüksek çözünürlükte olmalıdır. Metin içinde açıklamalar için dipnot kullanılmalıdır. Dipnotlar 9 punto Times New Roman karakteriyle yazılmalıdır.

Yazılarda metin içi atıf yöntemi kullanılmalıdır. Örnek: (Çobanoğlu, 2015: 12). Alıntılar tırnak içinde verilmelidir. Uzun ve blok alıntılar ise sağ ve sol taraftan 1 cm içeride, 10 punto olarak gösterilmelidir.

Kaynakça

Kaynaklar 10 punto ve 1 cm asılı olarak hazırlanmalıdır. Yazıda kullanılan kaynaklar, metnin sonunda, yazarların soyadına göre alfabetik olarak düzenlenmelidir. Yazıda aynı yazara ait birden fazla çalışma kullanılırsa bu çalışmaların yayın tarihine harf eklenmelidir. (2015a), (2015b).

Kaynakça bilgisi aşağıdaki şekillerde verilmelidir:

Kitaplar için;

Türkeş Günay, Umay. (2011). *Elazığ Masalları ve Propp Metodu*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Çeviri kitap için;

Propp, Vladimir. (2011). *Masalın Biçimbilimi*. (M. Rifat ve S. Rifat, Çev.). İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.

Kitap bölümleri için;

Elçin, Şükrü. (1996). Yeşil Abdal ve Karaca Oğlan Üzerine Notlar (Özkul Çobanoğlu- Metin Özarslan, Ed.). *Prof. Dr. Umay Günay Armağanı* (ss. 10-12). Ankara: Feryal Matbaacılık.

Makaleler için;

Çobanoğlu, Özkul. (2018). Kazak Halk Kültüründe “Kam”dan “Baksi” ve “Emçi”ye Dönüşümler. *AVRASYA Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 6 (7), 1-9.

Bildiri Kitabı için;

Çobanoğlu, Özkul. (2016). Yarı Resmi Sohbet Gelenekleri Bağlamında Kahvehaneler ve Meraklı Grupları. *Anadolu Sohbet Gelenekleri ve Yaren*, (İ. Akyol, A. Arvas vd. Ed.) içinde (ss 90- 96). Çankırı.

Tez için;

Özarslan, Metin. (1999). *Erzurum ve Çevresinde Âşıklık Geleneğinin Bugünkü Durumu*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Kaynak Kişi için;

Adı, Soyadı. Doğum Yeri. Doğum Tarihi/ Yaşı. Öğrenimi/ Mesleği. (1 Ocak 2012 tarihinde Ankara’da yapılmış olan bu derleme kişinin şahsi arşivindedir.)

İnternet Alıntısı için;

ÇAKÜ Türkiyat. 29 Ekim 2021 tarihinde turkiyat.karatekin.edu.tr adresinden erişildi.

NOT: Bildiriler turkiyat@karatekin.edu.tr adresine e-posta aracılığıyla iletilmelidir. III. Uluslararası Türkiyat Kongresi hakemli bir etkinlik olup yazım kurallarına uygun gönderilmeyen bildiri tam metinleri değerlendirmeye alınmayacaktır. Bildirilerin benzerlik oranı %20’yi geçmemelidir. Bu noktada sorumluluk yazara aittir.